

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 253»
654054, РФ, Кемеровская область, город Новокузнецк, ул. Новосёлов, д.43,
телефон/ факс: 8 (3843) 61-41-96, 61-41-97

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете:
«22» августа 2018г.
Протокол № 1
от «22» августа 2018г.

УТВЕРЖДАЮ:
заведующая МБ ДОУ
«Детский сад №253»
И.А. Каширина
Приказ № 77 от «03» 09. 2018г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
для детей младшего дошкольного возраста

Новокузнецкий городской округ, 2018

Содержание

I. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы	3
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	5
1.2. Планируемые результаты освоения Программы	6
II. Содержательный раздел	8
2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка (в пяти образовательных областях)	8
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	14
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	15
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы	19
2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	21
2.6. Иные характеристики содержания Программы	23
III. Организационный раздел	25
3.1. Материально-техническое обеспечение Программы	25
3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	25
3.3. Режим дня	27
3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	30
3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	32
ПРИЛОЖЕНИЕ	34

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Рабочая программа (далее Программа) определяет содержание и организацию образовательной деятельности по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыка».

Цель Программы: создание

- условий для развития музыкально-творческих способностей детей младшего дошкольного возраста в процессе различных видов музыкальной деятельности;
- условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Задачи реализации Программы:

- 1) *сохранение и укрепление* физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- 2) *обеспечение* равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей;
- 3) *формирование* общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, а также таких личностных качеств, как активность, инициативность, самостоятельность и ответственность;
- 4) *создание* благоприятных условий развития детей младшего дошкольного возраста в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- 5) *вариативность использования* образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребёнка;
- б) *обеспечение* психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;

- 7) оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей по вопросам музыкального воспитания;
- 8) формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- 9) формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- 10) развитие музыкально-художественной деятельности.

1.1.2. Принципы и подходы

Программа разработана на основе **принципов:**

полноценное проживание ребёнком периода детства, обогащение (амплификация) детского развития;

построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка;

содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;

возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

учет этнокультурной ситуации развития детей;

онтогенетический принцип;

принцип развивающего обучения;

принцип интеграции усилий специалистов.

Подходы:

Личностно-ориентированный подход. Личность как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности педагогического процесса. Задача: создание условий для саморазвития задатков и творческого потенциала личности.

Деятельностный подход. Деятельность – основа, средство и условие развития личности, это целесообразное преобразование модели окружающей действительности. Задачи: выбор и организация деятельности ребенка с позиции субъекта познания труда и общения (активность самого).

Индивидуальный подход. Учет индивидуальных особенностей каждого ребенка. Индивидуальный подход помогает ребенку осознать свою индивидуальность, научиться управлять своим поведением, эмоциями, адекватно оценивать собственные сильные и слабые стороны.

Аксиологический (ценностный) подход предусматривает организацию воспитания на основе определенных ценностей, которые, с одной стороны, становятся целью и результатом воспитания, а с другой – его средством.

Компетентностный подход основным результатом образовательной деятельности становится формирование основ компетентностей как постоянно развивающейся способности воспитанников самостоятельно действовать при решении актуальных проблем, т.е. быть готовым: решать проблемы в сфере учебной деятельности; объяснять явления действительности, их сущность, причины, ориентироваться в проблемах современной жизни; решать проблемы, связанные с реализацией определённых социальных ролей.

Культурологический подход – методологическое основание процесса воспитания, предусматривающее опору в обучении и воспитании на национальные традиции народа, его культуру, национальные и этнические особенности.

Дифференцированный подход к детям в зависимости от их психического состояния и способов ориентации в познании окружающего мира, включая применение специальных форм и методов работы с детьми, оригинальных наглядных пособий, наполняемости групп и методики индивидуально-подгруппового обучения.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Характеристика особенностей музыкального развития детей

1 младшей группы

У ребенка появляются элементарные эстетические чувства (проявляются при восприятии музыки, подпевании, в эмоциональном отношении малыша к собственным действиям). Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает свое становление. Голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребенка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают произвольным вниманием, весь процесс обучения организован так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приемов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально-ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку.

2 младшей группы

У детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

У детей начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольника достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения Программы в виде **целевых ориентиров**:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлением развития ребенка (в пяти образовательных областях)

«Художественно-эстетическое развитие»

третий год жизни

Образовательные задачи

- Развитие умения вслушиваться в музыку, понимать ее образное содержание; учить различать контрастные особенности звучания музыки: громко — тихо, быстро — медленно, высоко — низко.
- Побуждение детей к подпеванию и пению.
- Развитие умения связывать движения с музыкой в сюжетных играх, упражнениях, плясках.

Содержание образовательной работы

Слушание музыки

Музыкальный руководитель:

- ✓ систематически слушает с детьми специально подобранную музыку: песни и небольшие инструментальные пьесы в исполнении взрослых; предлагает музыку только высокого качества, в профессиональном исполнении, отдавая предпочтение «живому» звучанию;
- ✓ наряду с песнями и отдельными пьесами предлагает рассказы, иллюстрированные музыкой, включающей в себя несколько произведений (например, рассказ «Игрушки» с пьесами «Марш» Э.Парлова, «Мишка» и «Барабан» Г.Фрида, «Колыбельная» М.Карасева);
- ✓ вносит разнообразие в слушание музыки и поддерживает интерес к ней: исполняет произведения на разных музыкальных инструментах (фортепиано, баян, блок-флейта), в ансамбле с воспитателем (используя разнообразные детские музыкальные инструменты), предлагает детям задания на узнавание песни в новом тембровом звучании (синтезатор, баян, аккордеон), использует слушание в игровой форме (например, «На чем приехал гость?», автор И.Плакида);
- ✓ может проводить работу по ознакомлению детей третьего года жизни с классической музыкой (инструментальные миниатюры в аудиозаписи).

Подпевание и пение

Музыкальный руководитель:

- ✓ разучивает специально подобранные песни с интересным содержанием, коротким текстом, понятными и легкими для произношения словами, простой мелодией;

- ✓ вовлекает детей в подпевание и пение; учит детей петь без напряжения, естественным голосом, запоминать слова песни, правильно передавать общее направление движения мелодии и ритмический рисунок;
- ✓ поет с малышами с сопровождением и без него, одновременно со всеми детьми и индивидуально, как можно чаще повторяет с детьми выученные песенки.

Музыкальное движение

Музыкальный руководитель:

- ✓ поддерживает и стимулирует самостоятельное проявление активности ребенка: учит слышать музыку, вслушиваться, запоминать ее и, ориентируясь на музыку, менять движения в соответствии с контрастными изменениями динамики, темпа, регистра; вовлекает малышей в свободную пляску на музыку куплетной формы;
- ✓ во втором полугодии предлагает упражнения и пляски на музыку с двумя (тремя) контрастными частями, в которых дети самостоятельно, без подсказки взрослого, ориентируются на музыку и меняют два-три движения;
- ✓ разучивает с детьми новые движения: хлопки в ладоши с одновременным притопыванием одной ногой, хлопки-«тарелочки» (руки слегка приподняты и согнуты, «скользящий» хлопок в ладоши), поочередное выставление вперед то правой, то левой ноги, «пружинка» с небольшим поворотом корпуса вправо-влево, шажки вперед-назад на носочках с одновременными поворотами кистей рук («фонарики»), кружение на носочках; ходьба и бег парами
- ✓ свободной стайкой в одном направлении, образные движения (идти «как мишка») и пр.

Музыкальная игра

Музыкальный руководитель:

- ✓ развивает физическую и эмоциональную сферу малышей;
- ✓ приучает слышать в игре музыку и действовать согласно с ней;
- ✓ предлагает детям третьего года жизни сюжетные музыкальные игры (например, «Зайки», рус.нар. песни в обр. М. Красева и Н. Римского-Корсакова, «Веселые гуси», рус. нар. песня), в которых солистом может быть не только воспитатель, но и ребенок.

Детские праздничные утренники

- ✓ Для детей 3-го года жизни проводят три праздничных утренника в год: осенью (октябрь, начало ноября), зимой («Елка»), весной (май); развлечение — одно в месяц, при условии, что раз в неделю во второй половине дня организуется слушание классической музыки.

- ✓ Основа детского утренника — игра, которую подбирают, организуют и проводят взрослые. Праздничную игру разучивают только с воспитателями. С детьми незадолго до праздника разучивают лишь отдельные фрагменты, которые позволяют детям активно включаться в канву праздника.

Четвертый год жизни

Слушание музыки

Образовательные задачи

- Приобщение детей к слушанию небольших музыкальных пьес и фрагментов более крупных сочинений в исполнении оркестра и отдельных музыкальных инструментов (фортепиано, баян и др.).
- Формирование эмоционального отклика на музыку, умения слушать ее, чувствовать ее общее настроение.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- ✓ регулярно включает музыку для слушания в структуру музыкальных занятий, отдавая предпочтение небольшим, интонационно ярким программным пьесам с преобладанием изобразительности (например, В. Калинников, «Грустная песенка» (оркестр); Г. Свиридов, «По-прыгунья» и др.);
- ✓ знакомит детей со звучанием оркестра и с отдельными музыкальными инструментами (фортепиано, баян и др.);
- ✓ приучает слушать музыкальное произведение внимательно, от начала до конца, различать некоторые средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистр, темп, динамику);
- ✓ предлагает детям отражать свое понимание музыки (самостоятельно или в сотворчестве с педагогом) в двигательной импровизации (например, «Вот какой я петушок!» (муз. Е. Рагульской, сл. Г. Бойко, «Петушок»).

Пение

Образовательные задачи

- Обеспечение бережного отношения к певческому и речевому голосу ребенка, недопущение громкого пения и форсированного звучания речи.
- Обучение детей правильному звукообразованию, позволяющему петь естественным звуком, без крика и напряжения, передача настроения и характера песни.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- ✓ разучивает с детьми песни разного характера и настроения; учит слышать вступление и заключение песни, петь ритмично, не опережая и не вторя, понимать слова песни, и при этом поддерживает у детей чувство удовлетворения от пения;
- ✓ начинает формировать певческие навыки: следит за правильным положением корпуса и головы ребенка во время пения; учит петь легко и звонко, правильно произносить слова, не выкрикивать их окончания, верно передавать основное направление движения мелодии и точно и эмоционально воспроизводить ее отдельные интонации;
- ✓ учитывает возрастные и индивидуальные особенности детского певческого голоса в вокально-хоровой работе: распевает малышей в 2—3 тональностях, используя для упражнений характерные мелодические обороты песни, которая разучивается; при необходимости транспонирует песню в наиболее удобную для большинства детей тональность; в индивидуальной работе с малышами подстраивает свой голос в тональность, которую «задает» ребенок, поддерживая его индивидуальность.

Музыкальное движение

Образовательные задачи

- Вовлечение детей во все виды движения, связанного с музыкой (основные движения, танец, музыкально-образные упражнения и образные этюды).
- Развитие музыкального восприятия, чувства музыкального ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку; формирование элементов музыкального творчества.
- Накопление музыкально-двигательного опыта.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- ✓ предлагает детям многообразие музыки, которую можно воплотить в движении: пьесы с яркими и доступными музыкальными образами, ярко контрастными сначала и менее контрастными в дальнейшем средствами музыкальной выразительности, с формой пьес — вначале одно-, двухчастной, а к концу четвертого года — трехчастной;
- ✓ учит воплощать в свободном движении простую по содержанию музыку различного характера, отражать в движениях контрастные изменения темпа, динамики, регистра;
- ✓ проводит специальную работу по развитию ориентировки в пространстве: помогает ребенку увидеть себя среди детей, себя в большом зале; помогает уйти от «стайки», учит двигаться в разных направлениях, проявляя самостоятельность; обучает основным, элементарным танцевальным и образным движениям (без

отработки качества выполнения) в плясках, хороводах, играх, музыкально-двигательных сюжетных этюдах;

✓ обучая детей элементарным танцам, начинает с танца «стайкой», затем переходит к парным танцам и только потом — по кругу, с поддержкой проявлений самостоятельности; использует в работе образные движения, способствующие развитию у детей эмоциональности и выразительности (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей);

✓ поощряет индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному; использует метод сотворчества с педагогом.

Игра на детских музыкальных инструментах

Образовательные задачи

- Приобщение детей к совместному, коллективному музицированию; реализация элементарных исполнительских возможностей, потребности в музыкальном общении.

- Развитие тембрового и динамического слуха ребенка, чувства музыкального ритма и интереса к музыкальным инструментам.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- ✓ знакомит детей с детскими музыкальными инструментами, их звучанием и элементарными приемами игры на деревозвучных, металлозвучных и других ударных инструментах;

- ✓ создает условия для развития тембрового и динамического слуха, обеспечивая ребенку возможность воспроизводить на детских музыкальных инструментах с различными тембрами сначала контрастные степени громкости (форте и пиано), а позднее и переходы между ними, используя игровые приемы и образность (как медведь, как зайчик и т.п.);

- ✓ учит воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью «звучащих» жестов (хлопков, притопов и др.), на детских музыкальных инструментах ударной группы;

- ✓ формирует навык совместной игры на музыкальных инструментах в оркестре и ансамбле, принимая во внимание их желания;

- ✓ поощряет первый — ориентировочно-тембровый этап развития инструментальной импровизации: предоставляет ребенку возможность исследовать клавиатуру фортепиано, прислушиваться к тембрам его звучания; предлагает самостоятельно выбрать ударные инструменты, тембр которых соответствует звучанию музыки, используя знакомые детям образы.

Музыкальная игра-драматизация

Образовательные задачи

- Вовлечение детей в совместную согласованную музыкальную игру.
- Приобщение к участию в разных видах музыкальной деятельности, включенных в игру-драматизацию.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- ✓ обеспечивает активное участие в музыкальной игре-драматизации всех детей группы;
- ✓ предлагает игры с несложным, понятным и интересным сюжетом, яркую и высокохудожественную музыку, которую дети смогут воплотить в коллективном движении, в пении (например, «Перчатки» муз.В Герчик);
- ✓ учит передавать в коллективном музыкальном движении характер и образные особенности персонажей игры;
- ✓ помогает принять воображаемую ситуацию, следить за развитием действия и вовремя включаться в него;
- ✓ начинает работу с игр-драматизаций, в которых широко используется музыкальное движение, но нет песен, а словесный текст сведен к минимуму;
- ✓ поручает воспитателю одну-две роли в игре, которые организуют детей, побуждают их к свободному и выразительному воплощению образов персонажей игры, например, в игре-драматизации «Цыпленок» (муз.В. Кузнецова) один взрослый играет роль Курочки-мамы, которая заботится о своих цыплятах, учит их уму-разуму и спасает от Черного кота, другой — роль Черного кота.

«Художественно – эстетическое развитие» - использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки.

«Социально – коммуникативное развитие» - развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки; формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства

«Познавательное развитие» - расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства, развитие познавательно – исследовательской деятельности через исследования свойств музыки окружающего мира.

«Физическое развитие» - использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

«Речевое развитие» - использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам музыкальной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей музыкальных (общих и специальных), творческих, художественных, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения основами музыкального искусства.

В части, формируемой участниками образовательных отношений, реализуется парциальная Программа О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры». Цель программы – формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Программа К.В. Тарасовой, Т. В.Нестеренко, Т.Г.Рубан, М.А.Трубниковой «Гармония». Цель - общее музыкальное развитие детей, формирование у них музыкальных способностей.

Программа В.А. Петровой «Малыш». Цель - развитие музыкальных способностей у детей третьего года жизни во всех доступных им видах музыкальной деятельности. Способствует приобщению детей к миру музыкальной культуры, высоким духовным ценностям.

Программа Т.Н. Сауко, А.И. Бурениной «Топ - хлоп, малыши». Данная программа предполагает музыкально-ритмическое развитие детей 2-3 лет. Цель программы - воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.

Парциальная программа по ритмической пластике А.И.Бурениной «Ритмичекая мозаика». Цель - развивать ребёнка, формируя средствами музыки и ритмических движений разнообразные умения, способности, качества личности.

2.2.Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

ФормыреализацииПрограмм ы	МетодыреализацииПрограмм ы	СредствареализацииПрограмм ы
Музыка		
Непосредственно образовательная деятельность, игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением,	<i>Наглядный метод:</i> сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ. <i>Словесный метод:</i> беседы о различных музыкальных жанрах. <i>Словесно-слуховой метод:</i> пение. <i>Слуховой метод:</i> слушание	Музыкальные инструменты, атрибуты к различным видам музыкальной деятельности, праздникам, развлечениям; музыкально-дидактические игры, игрушки; детские костюмы, бутафория; наглядно-демонстрационный материал;

<p>ритмические игры), использование музыки в других видах деятельности, совместная деятельность взрослых и детей (инсценирование, театрализованная деятельность, музыцирование, оркестры, ансамбли), индивидуальная деятельность (творческие занятия, развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах), пение слушание музыки музыкально-ритмические движения музыкально-дидактические игры игра на детских музыкальных инструментах театрально-музыкальные этюды, игры на превращения, музыкальные игры- пантомимы, игры на имитацию движений, музыкально-пластические импровизации, мини-сценки, игры с воображаемым предметом. праздники, развлечения, досуги слушание, пение музыкальных произведений (подпевание знакомых песен, попевок) детские игры, забавы, потешки игры драматизации, пластические этюды, музыкально-хороводные игры</p>	<p>музыки, музыкальных произведений. <i>Практический метод:</i> разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий, игры на музыкальных инструментах, выполнение музыкально-ритмических движений, разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий, упражнения в освоении ритмических движений</p>	<p>фонотека, видеопрезентации, картотека</p>
--	--	--

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

«Восприятие музыки»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

«Пение»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях;	Занятия, праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:	Создание условий для самостоятельной музыкальной	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к

Режимные моменты	Совместная деят-ть педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<ul style="list-style-type: none"> - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы).

«Музыкально-ритмические движения»

Режимные моменты	Совместная деят-ть педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятель- ность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия, Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность - Игры, хороводы - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Посещения детских

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
		характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	музыкальных театров

«Игра на детских музыкальных инструментах»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия, праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дня рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совм. праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совм. выступления детей родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки-передвижки)

Творчество песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия, Праздники, Развлечения. Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов,	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные

	- Празднование дня рождения	музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды (стенды, папки, ширмы-передвижки)
--	-----------------------------	---	---

Культурные практики

Организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности.

В культурных практиках педагогами создаётся атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Совместная игра воспитателя и детей, направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Творческая деятельность, предполагает использование и применение детьми знаний и умений по художественному творчеству, организацию восприятия музыкальных и литературных произведений и свободное общение воспитателя и детей на литературном, художественном или музыкальном материале.

Культурно-досуговая деятельность:

Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, отдыха.

Развлечения способствуют всестороннему развитию, знакомят с различными видами искусства, пробуждают радостные чувства, поднимают настроение и жизненный тонус, повышают двигательную активность. Развлечения с одной стороны, закрепляют навыки и умения, полученные на занятиях, а с другой – в интересной форме вызывают потребность в познании нового, расширяют кругозор, знания об окружающем мире.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

В образовательном процессе ребёнок и взрослые выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир.

Детям предоставляется широкий спектр видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка.

Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребёнка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. Задача педагога в этом случае — помочь ребёнку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребёнок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определёнными способами деятельности, с другой — педагог может решить собственно педагогические задачи.

Уникальная природа ребёнка дошкольного возраста может быть охарактеризована как деятельностная. Включаясь в разные виды деятельности, ребёнок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счёт возникающих инициатив.

Все виды деятельности, предусмотренные программой ДОО, используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые реализует педагог в совместной деятельности, в режимных моментах и др. Воспитателю важно владеть *способами поддержки детской инициативы*.

Взрослым необходимо научиться тактично, сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т.п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком является создание развивающей предметно-пространственной среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребёнка, в его эмоциональном развитии.

до 3-х лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в этом возрасте является исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- предоставлять детям самостоятельность, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
- отмечать и приветствовать даже самые минимальные успехи детей;

- не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность;
- приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями;
- побуждать детей к разнообразным действиям с предметами, направленным на ознакомление с их качествами и свойствами;
- поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает;
- поощрять занятия двигательной, игровой, изобразительной, конструктивной деятельностью.

3-4 года

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая и продуктивная деятельность. Для поддержания инициативы ребенка 3-4 лет взрослым необходимо:

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
- рассказывать детям о реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих.
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создавать положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплые слова для выражения своего отношения к каждому ребенку, проявлять деликатность и терпимость;
- всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой игровой и продуктивной деятельности.

2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

1 младшая группа

сентябрь	1. Анкетирование родителей «Как обеспечить положительное
-----------------	--

	<p>самоощущение ребенка».</p> <p>2. <i>Индивидуальные консультации</i> по музыкальному воспитанию.</p> <p>3. Консультация «Форма одежды, обувь на занятиях и праздниках»</p> <p>4. <i>Выступление на общем родительском собрании</i> «Современные подходы к музыкальному воспитанию дошкольника в соответствии с ФГОС ДО».</p>
октябрь	<p>1. <i>Привлечение родителей</i> к подготовке осеннего праздника.</p> <p>2. <i>Создание папок-передвижек</i> «Музыка - детям».</p> <p>3. <i>Участие родителей в педагогическом проекте</i> «Пальчиковые игры в музыкальном воспитании и развитии детей».</p>
ноябрь	<p>1. <i>Привлечение родителей к созданию фонотеки</i> детской музыки.</p> <p>2. <i>Совместное проведение праздника</i> «День рождения» (в группе).</p> <p>3. <i>Участие родителей в педагогическом проекте</i> «Музыкальные инструменты в жизни ребёнка».</p>
декабрь	<p>1. <i>Оформление информационного стенда</i> «Новый год для детей».</p> <p>2. <i>Привлечение родителей</i> к подготовке новогоднего праздника.</p> <p>3. <i>Оформление наглядно-педагогической пропаганды</i>.</p>
январь	<p>1. <i>Индивидуальные консультации</i> по вопросам музыкального воспитания в ДОО.</p> <p>2. <i>Создание фонотеки</i> «Зимняя фантазия».</p> <p>3. <i>Участие родителей в педагогическом проекте</i> «Колыбельная».</p>
февраль	<p>1. <i>Мастер-класс для родителей</i> «Музыкальные игры для малышей».</p> <p>2. <i>Совместное проведение праздника</i> «День рождения» (в группе).</p>
март	<p>1. <i>Создание фонотеки</i> «Весенний калейдоскоп».</p> <p>2. <i>Консультация для родителей</i> «Поём дома».</p> <p>3. <i>Индивидуальные консультации</i> по вопросам музыкального воспитания в ДОО.</p>
апрель	<p>1. <i>Выступление на собрании</i> «Успехи детей в музыкальном развитии».</p> <p>2. <i>Анкетирование родителей</i> «Как прошёл дома «Мамин день»».</p> <p>3. <i>Тематическая выставка</i> «Самодельные шумовые музыкальные инструменты».</p> <p>4. <i>Привлечение родителей</i> к подготовке весеннего праздника.</p>
май	<p>1. <i>Совместное проведение праздника</i> «День рождения» (в группе).</p> <p>2. <i>Информационный стенд</i>.</p> <p>3. <i>Мастер-класс для родителей</i> «Шумовой оркестр».</p>

2 младшая группа

сентябрь	<p>1. <i>Анкетирование родителей</i> «Музыкальные интересы и предпочтения, условия для домашнего музицирования».</p> <p>2. <i>Информация в родительский уголок</i> «Требования к внешнему виду детей на музыкальных занятиях».</p> <p>3. <i>Выступление на общем родительском собрании</i> «Знакомство с перспективным планом работы по музыкальному образованию младших дошкольников».</p>
октябрь	<p>1. <i>Музыкальный киоск</i>. Презентация диска «Папа, мама, я - музыкальная семья».</p> <p>2. <i>Информация в родительский уголок</i> «День рождения - лучший праздник».</p>
ноябрь	<p>1. <i>Мастер-класс</i> «Всё доброе начинается с колыбельной».</p> <p>2. <i>Организация и проведение выставки</i> «Золотые руки» (ко дню Матери).</p>
декабрь	<p>1. <i>Изготовление буклетов</i> «Как организовать и провести Новогодний праздник в семье для ребёнка».</p> <p>2. <i>Подготовка к Новомуднему празднику</i> (изготовление костюмов, разучивание ролей).</p>
январь	<p>1. <i>Фотовыставка</i> «Волшебный Новый год» (с Новогоднего праздника детей).</p> <p>2. <i>Анкетирование</i> «Как мы провели Новый год дома».</p>
февраль	<p>1. <i>Музыкальная мастерская</i> «Изготовление нетрадиционных шумовых музыкальных инструментов».</p> <p>2. <i>Выставка</i> «Весёлые шумики, бумики, звоники».</p>
март	<p>1. <i>Совместное проведение праздника</i> «Мамин день». Участие родителей в играх, плясках. Чаепитие.</p> <p>2. <i>Презентация диска</i> «Музыка весны для малышей».</p> <p>3. <i>Индивидуальные консультации</i> по вопросам музыкального развития детей.</p>
апрель	<p>1. <i>Информация в родительский уголок</i> «Влияние музыки на здоровье малыша».</p> <p>2. <i>Музыкальный киоск</i>. Презентация диска «Музыкотерапия для детей».</p>
май	<p>1. <i>Родительское собрание</i>. Выступление по теме «Наши музыкальные успехи».</p> <p>2. <i>Анкетирование</i> «Позитивные изменения в музыкальном развитии ребёнка».</p>
август	<p>1. <i>Консультация</i> «Вот мы стали на год взрослей» (Особенности</p>

2.6. Иные характеристики содержания Программы

Индивидуализация образовательного процесса. Индивидуальный образовательный маршрут - это персональный путь реализации личностного потенциала ребенка (воспитанника) в образовании и обучении. Индивидуальные образовательные маршруты разрабатываются: для детей, не усваивающих Программу; для детей с высоким интеллектуальным развитием. Выделяются несколько этапов конструирования индивидуального образовательного маршрута: Диагностика. На данном этапе проводится педагогическая диагностика с целью выявления воспитанников, имеющих трудности по образовательным областям. Разработка. Цель этапа: построение индивидуальных образовательных маршрутов на основе выявленных трудностей. Реализации. ИОМ может реализовываться во всех видах деятельности. Итоговая диагностика. Цель - выявить результативность действия маршрута (динамика). Структура ИОМ: *сведения о ребенке (ФИО, дата рождения); диагностические данные на ребенка (по образовательным областям); разделы Программы, реализуемой в ИОМ; рекомендации родителям; контрольные сроки, прогнозируемый результат; формы, методы работы с ребенком/ сроки / результат.*

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально – техническое обеспечение Программы

Функциональное использование	Оснащение
<p>Музыкальный зал Совместная образовательная деятельность по музыкальному воспитанию, приобщению к музыкальному искусству и развитию музыкально-художественной деятельности Праздники, утренники, развлечения, досуги Утренняя гимнастика Интегрированные занятия по синтезу искусств Кружковая работа: вокальная, танцевальная. Индивидуальная работа по развитию творческих способностей Удовлетворение потребности детей в самовыражении Частичное замещение прогулок в непогоду, мороз: организация двигательной активности, художественно-творческой деятельности детей Логоритмика Музыкаотерапия Методические мероприятия с педагогами Консультативная работа с родителями и воспитателями Совместные с родителями праздники, досуги и развлечения, флешмобы Родительские собрания, концерты, выставки и другие мероприятия для родителей</p>	<p>Стулья для детей, взрослых. Пианино Синтезатор - 1 Музыкальный центр-1 мультимедийный проектор -1 Детские музыкальные инструменты: ударные, металлофоны, шумовой оркестр Зеркала Декорации, бутафория Различные виды театров Ширмы Игрушки, атрибуты, наглядные пособия Подборки аудио- и видеокассет, дисков с музыкальными произведениями Библиотека методической литературы и пособий, сборники нот. Бактерицидная лампа</p>
<p>Костюмерная Хранение детских и взрослых костюмов, элементов одежды, аксессуаров Хранение атрибутики</p>	<p>Детские и взрослые костюмы Элементы одежды, русского костюма Аксессуары Куклы-бибабо елочные украшения, новогодние</p>

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Материальные средства обучения	
Игрушки	<p><i>сюжетные (образные) игрушки</i>: куклы, фигурки, изображающие людей и животных, транспортные средства, посуда, мебель и др.;</p> <p>- <i>дидактические игрушки</i>: народные игрушки, мозаики, настольные и печатные игры;</p> <p>- <i>музыкальные игрушки</i>: имитирующие по форме и звучанию музыкальные инструменты, наборы колокольчиков, бубенчиков</p> <p>- <i>театрализованные игрушки</i>: куклы - театральные персонажи, куклы бибабо, наборы сюжетных фигурок, костюмы и элементы костюмов, атрибуты, маски, бутафория.</p>
Художественные средства	произведения искусства и иные достижения культуры: произведения живописи, музыки, предметы декоративно-прикладного искусства, произведения национальной культуры (народные песни, танцы, фольклор, костюмы и пр.).
Средства наглядности (плоскостная наглядность)	картины, фотографии

Перечень УМК

Целостность педагогического процесса в МБ ДОУ «Детский сад №253» обеспечивается реализацией – Истоки: Примерная основная образовательная программа дошкольного образования / Научн. рук. Л.А. Парамона. – 5-е изд. – М.: ТЦ Сфера, 2015 г. – 192 с.

Программное обеспечение

Система оценки качества образовательной работы и индивидуального развития детей/ Сост. Е.В. Трифонова. – М., 2015 г.

Бондаренко Т.М., Практические материалы по освоению образовательных областей первой младшей группы детского сада. 2015г.

Ваструхина Т.В., Кандрыкинская Л.А. Планирование работы в детском саду по календарю.- М., 2015г.

Методические пособия

Развивающие занятия с детьми 2-3 лет / Под ред. Л.А. Парамоновой. – М.: 2014.

Развивающие занятия с детьми 3-4 лет / Под ред. Л.А. Парамоновой. – М., 2014.

Методическое обеспечение образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Автор, название, место издания, год издания

- Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. – М: Просвещение, 1985.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - С.-П., 1994.
- Гибсон Р. Веселые игры. – М: РОСМЭН, 1996.
- Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1985.
- Л. Царенко. От потешек к пушкинскому балу. – Линка-пресс, 2000.
- Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
- Караманенко Т.И., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек. Театр петрушек. Пособие для воспитателей и муз. рук. детского сада – 3-е изд. перераб.. – М.: Просвещение, 1982.
- Зимина А.Н Музыкальные сказки. – М: Гном - Пресс, 1998.
- Радынова О.П. Музыкальные шедевры. – М: Гном - Пресс, 1999.
- Радынова О.П. Слушаем музыку. - М: Просвещение, 1990.
- Алексеева Л.Н. Танцы для детей. – М: Советская Россия, 1985.
- Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М: Просвещение, 1989.
- Кленов А. Там, где музыка живет. – М: Педагогика, 1985.
- Комиссарова Л.Н.,Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. – М: Просвещение, 1986.
- Кононова Н.Г. Обучение дошкольников на детских музыкальных инструментах. – М: Просвещение, 1990.
- Макшанцева Е.Д. Детские забавы. – М: Просвещение, 1991.
- Метлов Н.А. Музыка детям. – М: Просвещение, 1985.
- Орлова Т.М.,Бекина С.И. Учите детей петь. – М: Просвещение, 1988.
- Синявский П. Песенка на память. – М: Музыка, 1989.
- Тарасова Г. «Гармония». - М., Мозаика-Синтез, 2002.
- Дубровская Е.А., Ступеньки музыкального развития.- М., Просвещение,2003.
- Захарова С.Н., Праздники в детском саду.- М., ВЛАДОС, 2002.
- Новикова Г.П., Музыкальное воспитание дошкольников.- М., АРКИ, 2000.

3.3. Организация режима пребывания детей в дошкольном образовательном учреждении**Режим дня первой младшей группы (1,5 – 3лет)
Режим дня (холодный период)**

<i>Режимные моменты</i>	<i>Время</i>
Утренний прием, осмотр детей, игры, индивидуальная работа, совместная, самостоятельная деятельность	7.00 - 8.10
Утренняя гимнастика	8.10 - 8.15
Подготовка к завтраку, завтрак	8.15 - 8.45
Совместная, самостоятельная деятельность, подготовка к НОД	8.45 - 9.00
Непосредственно образовательная деятельность (общая длительность, включая перерывы)	9.00 - 9.30
Игры, индивидуальная работа, совместная, самостоятельная	9.30 – 9.55

деятельность.	
Подготовка к прогулке, прогулка, (игры, наблюдения), возвращение с прогулки	9.55 - 11.00
Подготовка к обеду, обед	11.00 - 12.00
Подготовка ко сну, сон	12.00 - 15.00
Постепенный подъем, оздоровительные и гигиенические процедуры. Подготовка к полднику, полдник	15.00 - 15.40
Совместная образовательная деятельность, игры, досуг, совместная, самостоятельная деятельность	15.40 - 16.10
Подготовка к прогулке, прогулка (игры, наблюдения), возвращение с прогулки	16.10 – 16.55
Подготовка к ужину, ужин	16.55 – 17.25
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки. Совместная, самостоятельная деятельность по интересам	17.25 - 19.00
Уход домой	До 19.00

Режим дня (*теплый период*)

<i>Режимные моменты</i>	<i>Время</i>
Утренний прием на свежем воздухе, осмотр детей, игры, индивидуальная работа	7.00 - 8.10
Утренняя гимнастика на свежем воздухе	8.10 - 8.15
Подготовка к завтраку, завтрак	8.15 - 8.45
Совместная, самостоятельная деятельность, свободное общение детей	8.45 - 9.00
Подготовка к прогулке, прогулка: игры, развлечения, индивидуальная работа, совместная, самостоятельная деятельность, наблюдения. Возвращение с прогулки	9.00 - 11.00
Подготовка к обеду, обед	11.00 - 12.00
Подготовка ко сну, сон	12.00 - 15.00
Постепенный подъем, закаливающие процедуры. Подготовка к полднику, полдник.	15.00 - 15.40
Подготовка к прогулке, прогулка: игры-занятия, наблюдения, досуг, самостоятельная деятельность. Возвращение с прогулки.	15.40 - 16.55
Подготовка к ужину, ужин	16.55 – 17.25
Подготовка к прогулке, прогулка: игры - занятия на свежем воздухе, развлечения, индивидуальная работа, совместная, самостоятельная деятельность, наблюдения. Возвращение с прогулки.	17.25 – 19.00
Уход домой	До 19.00

В режиме дня указана общая длительность *непосредственно образовательной деятельности*, включая перерывы между ее различными видами. Педагог самостоятельно дозирует объем образовательной нагрузки, не

превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку.

Режим дня второй младшей группы (3 – 4 г.)

Режим дня (холодный период)

<i>Режимные моменты</i>	<i>Время</i>
Утренний прием, осмотр детей, индивидуальная работа, совместная, самостоятельная деятельность	7.00 – 8.10
Утренняя гимнастика	8.10 - 8.20
Подготовка к завтраку, завтрак	8.20 – 8.50
Совместная, самостоятельная деятельность, подготовка к НОД	8.50 - 9.00
НОД (общая длительность, включая перерывы)	9.00 – 10.15
Подготовка к прогулке, прогулка (игры, наблюдение), возвращение с прогулки	10.15 – 11.30
Подготовка к обеду, обед	11.30 – 12.30
Подготовка ко сну, сон	12.30 – 15.00
Постепенный подъем, оздоровительные и гигиенические процедуры. Подготовка к полднику, полдник	15.00 – 15.40
Игры, досуг, индивидуальная работа, совместная, самостоятельная деятельность.	15.40 – 16.20
Подготовка к прогулке, прогулка (игры, наблюдения), возвращение с прогулки	16.20 – 17.00
Подготовка к ужину, ужин	17.00 – 17.30
Подготовка к прогулке, прогулка (игры, наблюдения), возвращение с прогулки. Совместная, самостоятельная деятельность.	17.30 – 19.00
Уход домой	До 19.00

Режим дня (теплый период)

<i>Режимные моменты</i>	<i>Время</i>
Утренний прием на свежем воздухе, осмотр детей, игры, индивидуальная работа	7.00 - 8.10
Утренняя гимнастика на свежем воздухе	8.10 - 8.20
Подготовка к завтраку, завтрак	8.20 - 8.50
Совместная, самостоятельная деятельность, свободное общение детей	8.50 – 9.00
Подготовка к прогулке, прогулка: игры, наблюдения, развлечения, индивидуальная работа, совместная, самостоятельная деятельность. Возвращение с прогулки	9.00 - 11.30
Подготовка к обеду, обед	11.30 – 12.30
Подготовка ко сну, сон	12.30 – 15.00
Постепенный подъем, оздоровительные и гигиенические процедуры. Подготовка к полднику, полдник	15.00 – 15.40

Подготовка к прогулке, прогулка: игры, досуг, развлечения. Возвращение с прогулки.	15.40 – 17.00
Подготовка к ужину, ужин	17.00 – 17.30
Подготовка к прогулке, прогулка: игры, развлечения, индивидуальная работа, совместная, самостоятельная деятельность, наблюдения. Возвращение с прогулки	17.30 – 19.00
Уходдомой	До 19.00

Непосредственно образовательная деятельность (НОД) выступает как основная форма организации воспитания и развития детей, в которой участвуют все дети того или иного возраста. НОД проводится по всем видам музыкальной деятельности и включает в себя чередование следующих видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, слушание (восприятие музыки), игра на детских музыкальных инструментах, пение, музыкальное движение, музыкальная игра-драматизация.

Формы проведения занятий:

- Традиционное
- Комплексное
- Интегрированное
- Доминантное

Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения
- развитие чувства ритма, музицирование
- слушание
- распевание, пение
- музыкальное движение, пляски, хороводы
- игры

Регламентация образовательной деятельности

Форма музыкальной деятельности	1-я мл. группа		2 мл. группа	
	Продолжит.	в неделю	Продолжит.	в неделю
НОД	10	2	15	2

Праздники и развлечения	20		25-30	
-------------------------	----	--	-------	--

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Основой построения образовательного процесса является **комплексно-тематический принцип**.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа является принцип *событийности*. Он реализуется в соответствии со сменой времен года и переживаемыми в этот период социально и личностно значимыми для участников образовательного процесса событиями. Тематика событий ориентирована на все направления развития ребёнка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка
- окружающей природе
- миру искусства и литературы
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям
- сезонным явлениям
- народной культуре и традициям.

Культурно - досуговая деятельность

Развитие культурно-досуговой деятельности детей по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Культурно-досуговая деятельность в первой младшей группе

Организация культурно-досуговой деятельности детей предполагает решение следующих **задач**:

- Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе и детском саду, обеспечению у детей чувства комфорта и защищенности.
- Привлекать детей к активному участию в играх, забавах, развлечениях, праздниках.
- Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них.
- Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.
- Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями интересами детей.

Культурно-досуговая деятельность во второй младшей группе

Организация культурно - досуговой деятельности детей 3-4 лет предполагает решение педагогом следующих задач:

Отдых

- Развивать культурно-досуговую деятельность детей по интересам.
- Обеспечивать каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие.
- Формировать умение занимать себя игрой.

Развлечения

- Показывать театрализованные представления.
- Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала).
- Вызывать интерес к новым темам, стремиться, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Праздники

- Приобщать детей к праздничной культуре.
- Отмечать государственные праздники.
- Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

Самостоятельная художественная деятельность

- Побуждать детей заниматься изобразительной деятельностью, рассматривать иллюстрации в книгах, играть в разнообразные игры; разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные потешки.
- Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками, рисовать, лепить, раскрашивать картинки и т. д.

3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Характеристика развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно - пространственной среды музыкального зала создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. В музыкальном зале представлена комфортная предметно-пространственная среда, соответствующая возрастным, гендерным, индивидуальным особенностям детей. В ней визуально представлены все виды детской музыкальной деятельности, созданы условия для активного взаимодействия детей с любыми пособиями, музыкальными инструментами. Такая организация пространства позволяет детям выбирать

интересные для себя занятия, чередовать их в течение самостоятельной деятельности, а музыкальному руководителю организовать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей. Полифункциональность предметно-пространственной среды музыкального зала пробуждает активное воображение детей. Созданная эстетическая среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение, обогащает новыми впечатлениями и знаниями, побуждает к активной творческой деятельности.

	Цель: Создание условия для полноценного развития дошкольников по образовательным областям	
ЦЕЛЕВОЙ	Задачи: Создавать	<ul style="list-style-type: none"> ✓ атмосферу эмоционального комфорта; ✓ условия для физического развития; ✓ условия для творческого самовыражения; ✓ условия для проявления познавательной активности детей; ✓ благоприятные условия для восприятия и созерцания; ✓ условия для участия родителей (законных представителей) в жизни деятельности воспитанников
	Принципы организации развивающей предметно-пространственной среды: Соответствие	<ul style="list-style-type: none"> ✓ требованиям ФГОС ДО; ✓ соответствие возрастным особенностям, возможностям и интересам детей; ✓ соответствию требованиям СанПиН.
	Компоненты предметно-пространственной развивающей среды	
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ	Зоны по видам деятельности ребёнка	
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ зрительного зала (театрализованная деятельность) ✓ пения. ✓ восприятия музыки. ✓ музыкально- ритмической деятельности. 	
Развивающая предметно-игровая среда		
Образные игрушки	Среднего размера условно- образные игрушки (куклы, животные: кошка, собака, заяц, медведь и т.п.). Разнообразные по тематике и большей частью условные по художественному образу сюжетные игрушки	
Атрибутика ролевая	Разнообразные элементы разной одежды: сказочных героев, предметы для реализации ролевого поведения.	
Развивающая среда творческих видов деятельности		
Музыкальные игрушки и оборудование	Погремушки, колокольчики, металлофон, коробочки, бубны, барабанчики, аудиозаписи. Погремушки, колокольчики, металлофон, коробочки, бубны, барабаны разнозвучающие, детские маракасы, аудиозаписи.	

Игрушки и оборудование для театрализованной деятельности	Пальчиковые куклы, бибабо, настольный театр игрушек Пальчиковые куклы, бибабо, настольный театр игрушек, марионетки, элементы костюмов сказочных героев, фланелеграф с набором картинок
Информатизация образовательного процесса	
Средства ИКТ: интерактивные игрушки	Музыкальные игрушки и игрушки с эффектами (выглядывающие животные с озвучиванием и т.п.). Интерактивные игрушки сюжетной, развивающей направленности. Демонстрационные материалы

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Перспективный план работы музыкального руководителя /младшая группа/

<i>Месяц</i>	<i>Работа с воспитателями</i>	<i>Работа с родителями</i>
сентябрь	1. Консультация «Роль воспитателя младшей группы на музыкальных занятиях» 2. Презентация диска «Музыка целый день» 3. Обсуждение и подготовка к Осеннему празднику	1. Анкетирование родителей «Музыкальные интересы и предпочтения», «Условия для домашнего музицирования». 2. Родительское собрание. Выступление музыкального руководителя «Знакомство с перспективным планом работы (дети младшего дошкольного возраста)» 3. Информация в родительский уголок «Требование к внешнему виду детей на музыкальных занятиях»
октябрь	1. Педагогический практикум «Колыбельные для малышей» 2. Консультация «Взаимодействие детей и взрослых на празднике»	1. Музыкальный киоск: презентация «Папа, мама, я - музыкальная семья» 2. Информация в родительский уголок «День рождения - лучший праздник!»
ноябрь	1. Консультация «Создание предметно-развивающей среды в группе по музыкальному воспитанию малышей» 2. Организация и проведение выставки «Золотые руки» (ко дню Матери). Участие воспитателей в изготовление украшений, одежды, панно и др. вещей	1. Мастер-класс «Все доброе начинается с колыбельной» (обучение мам песенной импровизации). 2. Организация и проведение выставки «Золотые руки» (ко дню матери)

декабрь	1. Обсуждение Новогоднего праздника 2. Практическое занятие: запись на диск новогодних песен, танцев, игр для малышей	1. Изготовление буклетов для родителей «Как организовать и провести Новогодний праздник семье для ребенка» 2. Подготовка к Новогоднему празднику (изготовление костюмов, разучивание ролей)
---------	--	--

январь	1. Консультация «Музыка в повседневной жизни ребёнка» 2. Презентация диска «Музыка целый день»	1. Фотовыставка с Новогоднего праздника «Волшебный Новый год» 2. Анкетирование «Как мы провели Новый год дома»
февраль	1. Музыкальная мастерская: изготовление с воспитателями и родителями нетрадиционных шумовых музыкальных инструментов 2. Выставка «Весёлые шумики, бумики, звоники»	
март	1. Совместное проведение праздника «Мамин день». Участие родителей в играх, плясках. Проведение чаепития 2. Презентация диска «Музыка весны для малышей» 3. Индивидуальные беседы о музыкальном развитии детей	
апрель	1. Мастер -класс «Топ -хлоп, малыши» 2. Подготовка к развлечению «Весеннее путешествие к бабушке в деревню»	1. Информация в родительский уголок «Влияние музыки на здоровье малыша» 2. Музыкальный киоск. Презентация диска «Музыкотерапия для детей»
Май	1. Совместное с воспитателями диагностическое обследование малышей 2. Консультация «Развлечения для малышей в летний период»	1. Родительское собрание. Выступление музыкального руководителя по теме: «Наши музыкальные успехи» 2. Анкетирование (позитивные изменения в музыкальном развитии ребёнка)
август	1. Семинар по знакомству с парциальной программой Т.Н.Девятовой «Звук -волшебник».	1. Консультация «Вот мы стали на год взрослей» (особенности музыкального воспитания детей в средней группе)

Календарно-тематическое планирование организованной образовательной деятельности в 1 младшей группе

<i>Месяц</i>	<i>Музыкально-двигательные упражнения</i>	<i>Восприятие музыки</i>	<i>Музыкальное развитие голоса и слуха</i>	<i>Подпевание</i>	<i>Музыкальные игры, танцы, хороводы</i>	<i>Пособия</i>
Сентябрь	«Марш» муз.Е.Тиличеевой "Ноги и ножки" Агафонникова "Кто хочет побегать?" Л. Вишкарёва "Птички" Ломовой Образные движения: зайки, мишки, птички	"Детский сад" А. Филиппенко	Муз.- дидакт. игры: «Птица и птенчик», "Кто в рукавике живёт?" (мишка, заяка, птичка)	«Птичка» Т. Попатенко «Зайка» р.н.м. "О мишке" Метлова	Игры: "Догонялки с мишкой" Картушиной "Прилетела птичка" Е. Тиличеевой (в. 1, с. 45) "Медведь и зайцы" "Убери игрушки"	Птичка Мишка Зайка Рукавичка Карточки "Птица и птенчик" Игрушки Корзина

задачи	<p>- Формировать у детей умение двигаться стайкой за воспитателем. Следить за осанкой. Накоплять и обобщать двигательный опыт у детей.</p> <p>– Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать ритмичность, координацию рук и ног.</p> <p>- Учить выполнять образные движения.</p>	<p>– Развивать у детей умение воспринимать спокойное настроение музыки.</p> <p>– Учить детей понимать содержание песни. – Учить детей взаимодействовать друг с другом.</p> <p>– Учить детей воспринимать художественное слово.</p>	<p>– Развивать у детей звуковысотный, тембровый слух.</p> <p>- Учить различать разную характерную музыку.</p>	<p>– Развивать у детей умение подпевать педагогу. Учить «подстраиваться» к интонации взрослого.</p> <p>- Учить понимать содержание песен.</p>	<p>– Учить детей реагировать на начало и конец музыки. Двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>– Учить детей ориентироваться в пространстве, двигаться не наталкиваясь друг на друга.</p> <p>- Учить менять движения в соответствии со сменой характера музыки.</p>	
Месяц	Музыкально-двигательные упражнения	Восприятие музыки	Музыкальное развитие голоса и слуха	Подпевание	Музыкальные игры, танцы, хороводы	
Октябрь	<p>«Марш» муз. Р. Шумана «Бег» муз. Е. Тиличевой «Полянка» р.н.м. (хлопки, притопы, каблучок, пружинка, фонарики) Образные движения: лошадка - прямой галоп; дети спят и пляшут)</p>	<p>"Колыбельная" муз. Назарьева «Моя лошадка» муз. Гречанинова «Лошадка» Потоловского (игра на ложках) "Осенняя песенка" Ан. Александрова</p>	<p>«Моя лошадка» муз. Скубеевой А. Гречанинова «Баю-баю» муз. Красева Упр-е "Цок - цок" Упр-е на дыхание "Осенние листики" Муз.- дид. игра "Колыбельная -</p>	<p>«Осень» муз. Михайленко "В огороде зайчика" р.н.п. Повторение песен: «Птичка» Т. Попатенко «Зайка» р.н.м. "О мишке" Метлова</p>	<p>Игра «Собери листочки» «Осенний хоровод» Игра "Собери овощи и фрукты" «Танец с осенними листочками» муз. Е. Гомоновой Игра "Листики и ветерок"</p>	<p>Картинка колыбельной Игрушка лошадки Игрушка зайки Игрушка мишки Игрушка птички</p>

			плясовая"			Осенние листочки Овощи и фрукты Корзины
задачи	<p>– Развивать у детей ритмичность, координацию рук и ног.</p> <p>– Учить детей бегать легко, не наталкиваясь друг на друга.</p> <p>– Учить детей реагировать на плясовой и колыбельный характер музыки.</p> <p>- Воспитывать у детей доброе отношение друг к другу. Учить выполнять движения по показу взрослого.</p>	<p>– Развивать у детей умение узнавать знакомое произведение по мелодии.</p> <p>Формировать умение слушать произведение до конца.</p> <p>– Развивать у детей образно-ассоциативное мышление через игру на ложках</p>	<p>– Развивать у детей чувство ритма (ложки).</p> <p>Формировать умение петь протяжно.</p> <p>Вырабатывать устойчивое слуховое внимание.</p> <p>- Учить различать жанры музыки: плясовая - колыбельная.</p>	<p>– Продолжать обучать детей петь напевно, протяжно в соответствии с характером музыки</p> <p>– Расширять у детей кругозор через понимание текста песни.</p> <p>– Развивать у детей свободное общение со взрослыми и детьми.</p>	<p>– Учить детей согласовывать движения с музыкой.</p> <p>– Воспитывать у детей бережное отношение к атрибутам</p> <p>- Учить точно реагировать на начало и конец музыки, на смену характера музыки..</p>	
Месяц	Музыкально-двигательные упражнения	Восприятие музыки	Музыкальное развитие голоса и слуха	Подпевание	Музыкальные игры, танцы, хороводы	Пособия
Ноябрь	«Мячики прыгают, мячики покатались» Ломова "Мы идём" Рустамова	«Колыбельная» Назарьева «Листопад» Попатенко "Серенькая кошечка" Витлина	«Кап-кап-кап» (импровизация песни дождика) «Быстро-медленно» (хлопки под р.н.п.) "Большая и маленькая собачка",	«Ладушки» р.н.п. «Осень» Кишко "Жучка" Н. Кукловской "Кошка" Ан. Александрова Пение	«Танец с осенними листочками» Игра «Как-то мы в лесу гуляли» р.н.п. Игра-танец "Ладушки" (передача образных дв-й: петух,	Осенние листочки Игрушка собачки Игрушка кошка

			"Кошка и котята"- муз.-дид. игры	звукоподражаний: собачка, кошка, козлик, цоконье лошадки	кошка, козлик, лошадка) Муз.игра "Кошка и котята"	Мячик Иллюстрацияколыбел ьной
задачи	<ul style="list-style-type: none"> - Учить двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать ритmicность, координацию рук и ног. - Формировать умение двигаться по кругу, друг за другом. - Укреплять физическое здоровье через выполнение упражнений. 	<ul style="list-style-type: none"> - Приучать детей вслушиваться в звучание мелодии, эмоционально на них реагировать. - Расширять кругозор детей в области музыка. - Формироватьэмоци ональнуюотзывчивост ь. 	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать навыки импровизации и передачи простых образов голосом. Развивать ритмические навыки. - Развивать слух детей во время пения. - Побуждать детей импровизировать несложные мелодии. 	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать вокальные задатки детей. Петь за взрослым, не отставая. - Учить детей слушать во время пения друг друга. - Пополнять словарный запас детей через запоминание слов песен. 	<ul style="list-style-type: none"> - Вызвать эмоциональный интерес к музыке. - Учить выполнять образные движения - Учить детей согласовывать движения с музыкой. - Учить менять движения в соответствии со сменой характера музыки. 	
Месяц	<i>Музыкально-двигательныеупражнения</i>	<i>Восприятие музыки</i>	<i>Музыкальное развитие голоса и слуха</i>	<i>Подпевание</i>	<i>Музыкальныеигры, танцы, хороводы</i>	<i>Пособия</i>

Декабрь	«Бег» муз. Е.Тиличевой Танцевальные движения Хоровода: каблучок, хлопки, фонарики, притопы, кружение, погрозить пальцем, отталкивание руками Образные движения на тему: "Зимняя одежда"	"Зима" Карасёвой «Колыбельная» Назарьева «Марш» муз. Р.Шумана "Ах, ты, берёза" р.н.м.	Музыкально-дидактическая игра «Угадай на чём играю?» «Мы платочки стираем» - пальчиковая игра с пением.	«Зимняя песенка» муз. Берлякова "Зима" Попатенко "ДедМороз" А. Филиппенко	«Пляска с погремушками» «Побежали парами» (игра на ускорение темпа) "Зимняя пляска" Хоровод "Ёлочка" Бахутовой Пляска мишек Танецснежинок	
задачи	– Накапливать и обогащать двигательный опыт детей. Учить ориентироваться в пространстве зала. – Учить детей передавать в движениях характер музыки, образные движения. – Развивать игровую деятельность детей через имитацию движений. - Развиватьчувстворитма.	– Развивать у детей умение внимательно слушать музыку и реагировать на характер музыки. – Продолжать знакомить детей с жанрами музыки (марш, колыбельная, плясовая). – Учить детей выражать словами свои впечатления от прослушанного музыкального произведения – Развивать у детей слуховое внимание.	– Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыку. – Учить детей различать музыкальные инструменты (знакомство с барабаном) –Учить детей выполнять имитацию игры на инструменте. - Развивать мелкую моторику пальцев рук.	- Развивать у детей голосовой аппарат. Развивать умение петь вместе, не отставая и не опережая друг друга. – Расширятькругозордетей.	– Воспитывать доброжелательные отношения у детей. Соблюдать правила игры. – Развивать у детей способность сопереживать в игре. – Учить реагировать на смену частей. Заканчивать движения с окончанием музыки. – Развивать у детей координацию и пластичность движений.	
Январь	«Веселые зайчики» Черни «Снежинки» Ломовой (легкий бег, кружение) "Птички" Ломовой	«Марш» Чичкова "Воробушки" Ломовой "Курочка" Любарского	Импровизация колыбельной «Часы» (тик-так) Муз.д/и "Утка и утята", "Гусь и гусята", "Птица и птенцы"	«Зимняя песенка» "Цыплята" Филиппенко Звукоподражание: "Кря", "Га-га", "Ко-ко", "Ку-ка-ре-ку" "Белыегуси" муз. М. Красева	Новогодние хороводы, танцы Новогодние игры Игры: "Воробышки и автомобиль", "Петушок и курочки" "Танец уток" Картушиной	Снежинки Картинка колыбельной

задачи	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять навык движения в соответствии с 2-х частной формой музыки. - Учить бегать враспынную, выполнять легкие прыжки на двух ногах. - Формировать навык здорового образа жизни. 	<ul style="list-style-type: none"> -Учить понимать характер музыки, эмоционально откликаться. - Учить устанавливать связи между жизненными явлениями. Знакомить с понятиеммарш. 	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать способность различать на слух звуки разной долготы и высоты. – Учить импровизировать несложнымелодии. 	<ul style="list-style-type: none"> - Побуждать чисто интонировать несложные мелодии, звукоподражания. - Учить петь без напряжения, не нагружая голосовые связки. - Добиваться ясного и чистого произнесения слов в словах. - Прививать худ.вкус через чтение стихов и пение песен. 	<ul style="list-style-type: none"> – Добиваться правильного исполнения танцевальных движений в плясках с характерной ритмичностью. - Приучать самостоятельно убирать за собой атрибуты. – Учить реагировать на смену частей. Заканчивать движения с окончанием музыки. 	<p>Елочка</p> <p>Снежки</p> <p>Карточки к муз.-дид. играм</p>
Февраль	<p>«Топающий шаг» (топотушки) Раухвергер "Автобус" Железновой "Машина" Ломовой «Поезд» Метлова</p>	<p>Русские плясовые мелодии "Мы - солдаты" Слонова</p>	<p>«Как тебя зовут?» - музыкально - дидактическая игра «Что звенит?» (колокольчики, погремушки) Пальчиковая игра "Птички"</p>	<p>«Зимняя песенка» Берлякова Пение по желанию детей (повторение знакомых песен)</p>	<p>«Пляска с погремушками» Антонова Игра "Птички и автомобиль"</p>	<p>Колокольчики Погремушки Игрушкамашина</p>

задачи	<ul style="list-style-type: none"> – Учить детей кружиться в парах. – Учить детей различать двухчастную форму, двигаться в соответствии с характером музыки. – Учить детей двигаться, не наталкиваясь и не задевая друг друга. – Приобщать детей к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми. - Учить выполнять движения в соответствии с текстом и ритмом музыки. 	<ul style="list-style-type: none"> – Учить детей понимать содержание и характер музыки. – Приобщать детей к изобразительному искусству через рассматривание иллюстраций. 	<ul style="list-style-type: none"> – Развивать у детей музыкально-художественную деятельность, развивать навыки игры на инструментах (колокольчики, погремушки). – Сохранять физическое и психическое здоровье детей (развитие мелкой моторики). 	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать у детей умение выразительно петь. Учить детей подстраиваться к интонациям взрослого. – Следить за осанкой детей. – Приобщать детей к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми. 	<ul style="list-style-type: none"> -Совершенствовать исполнение детьми танцевальных движений (бег, пружинка, хлопки, кружение вокруг себя, движение с предметом). – Поощрять самостоятельное выполнение детьми танцевальных движений. - Развивать у детей согласованность движений со словами. -Учить различать двухчастную форму, смену характера музыки. 	
Март	<p>Кружение в парах «Хоровод» р.н.м - движение по кругу Потешка с движениями "Еду к бабе, к деду" М. Картушиной (с. 65)</p>	<p>«Петушок — проказник» муз. Пономарёвой «Лошадка» Симанского</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Чьи детки?» муз. Е. Тиличевой звучовысотное восприятие "Громко - тихо" Е. Тиличевой (играна ДМИ)</p>	<p>«Пирожок» муз. Картушиной «Кто нас крепко любит?» муз.и сл. И. Арсеева</p>	<p>«Наши погремушки» муз. Е. Тиличевой Танец "Раз - два!" Сл. и муз. М. Картушиной (с.118) Игра - самомассаж "Наша дочка" Картушиной (с. 64)</p>	<p>Игрушка петушок Карточки для муз - дид. игры Погремушки ДМИ (бубны, барабаны, ложки)</p>

задачи	<ul style="list-style-type: none"> – Улучшать качество исполнения у детей танцевальных движений. – Учить детей кружиться в парах накапливать и обогащать двигательный опыт детей. Учить ориентироваться в пространстве. – Развивать положительные взаимоотношения при выполнении движений в кругу. 	<ul style="list-style-type: none"> – Развивать у детей познавательно-исследовательскую деятельность. – Развивать у детей ассоциативно-образное мышление через музыкальное произведение. – Приобщать детей к изобразительному искусству через рассматривание иллюстраций. 	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать звуковысотный, динамический, тембровый слух. - Развивать чувство ритма. - Развивать мелкую моторику через игру на ДМИ. 	<ul style="list-style-type: none"> - Учить петь, не фарсируя звук. - Учить петь внятно - Учить понимать содержание песен. 	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать чувство ритма, согласованность слов и движений. - Учить играть на погремушках под песню. -Совершенствовать исполнение детьми танцевальных движений. 	
---------------	--	---	--	--	---	--

Апрель	"Ноги и ножки" Агафонникова "Идём - прыгаем" Р. Рустамова "Птички" Ломовой	"Колыбельная" В. Моцарта "Ах, вы, сени" р.н.м "Песня жаворонка" П.И. Чайковского	"Кукла шагает и бегаёт" "Весенняя капель" "Угадай, на чём играю?" (добавить металлофон, треугольник)	"Песенка о весне" Г. Фрида Песня "Варись, варись, кашка" Е. Туманян (сб. "М-ка в ран. детстве",с.12)	Игра "Солнышко и дождик" Игра "Цветы и бабушка" Танец "Мы танцуем танец новый" Игра - самомассаж "Наша дочка" Каргушиной (с. 64)	Цветы Корзина Зонт Треугольник Металлофон
задачи	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать ритмический слух. - Учить передавать характер музыки в движениях. – Улучшать качество исполнения у детей танцевальных движений. 	<ul style="list-style-type: none"> - Учить определять жанр колыбельной и плясовой музыки -Учить понимать характер музыки, эмоционально откликаться. 	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать ритмический слух. - Развивать звуковысотный слух. - Учить импровизировать на ДМИ. - Развивать мелкую моторику. 	<ul style="list-style-type: none"> - Учить понимать содержание песен. - Учить петь без напряжения, не нагружая голосовые связки. - Добиваться ясного и чистого произнесения слов в словах. 	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать чувство ритма, согласованность слов и движений. -Совершенствовать исполнение детьми танцевальных движений. - Формироватьнавыкиса момассажа. 	

Май	"Научились мы ходить" Макшанцевой (с. 27) "Жучки" Ломовой	"Дождик" р.н.м. (в инструментальном изложении)	Пальчиковые игры: "Лягушка" (с. 102) М. Картушиной, "Пчёлы" (с.11) Е. Савельевой "Бубен и погремушки" р.н.м.	Песня "Солнышко" Т. Попатенко Песня "Жук" Карасёвой Пение звукоподражания "Жу-жу"	Игра "Солнышко и дождик" Игра "Жуки" Гомоновой "Танец пчёл" М. Игра "Рыболов и рыбки"	Зонт Картинки насекомых Картинка к слушанию Бубен, погремушки
задачи	- Развивать чувство ритма. - Учить ориентироваться в пространстве зала. - Учить передавать характер музыки в движениях. - Развивать координацию движений, крупную моторику.	- Учить понимать характер музыки, эмоционально откликаться на неё. – Приобщать детей к изобразительному искусству через рассматривание иллюстраций. -Формировать устойчивый интерес к музыке.	- Развивать мелкую моторику, согласованность речи и движений. - Учить приемам игры на ДМИ. - Развивать тембровый слух. - Развивать чувство ритма.	- Учить петь внятно, в хорошем ансамбле. - Учить понимать содержание песен.	- Развивать чувство ритма, согласованность слов и движений. -Совершенствовать исполнение детьми танцевальных движений. - Учить менять движения со сменой характера музыки.	

Календарно-тематическое планирование организованной образовательной деятельности во 2 младшей группе

	Музыкальные упражнения	Слушание	Музыкально-развитие голоса	Пение	Музыкально-ритмические движения, игры
Сентябрь 3 -4 недели	"Марш" муз. Е. Тиличевой "В детском саду" (шагают под слова)	«Осенняя песенка» муз. Александрова Песня "Детский сад" А. Филиппенко «Лошадка» муз. Потоловского	Музыкально-дидактическая игра «Два петушка» Упражнение на дыхание "Осень"	«Петушок» р.н.м. обр.М.Красева «Моя лошадка» муз. А.Гречанинова	Игра «Солнышко и дождик» муз.М.Раухвергера "Прятки" Железновой

	<p>- Формировать у детей умение двигаться друг за другом. Следить за осанкой. Накоплять и обобщать двигательный опыт у детей.</p> <p>– Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать ритмичность, координацию рук и ног.</p>	<p>– Развивать у детей умение воспринимать спокойное настроение музыки.</p> <p>– Учить детей понимать содержание песни. Дать понятие о времени года.</p> <p>– Учить детей взаимодействовать друг с другом.</p> <p>– Учить детей воспринимать художественное слово.</p>	<p>– Развивать у детей звуковысотный слух.</p> <p>- Учить правильному дыханию.</p>	<p>– Развивать у детей умение подпевать педагогу. Учить «подстраиваться» к интонации взрослого.</p>	<p>– Учить детей реагировать на начало и конец музыки. Двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>– Учить детей ориентироваться в пространстве, двигаться, не наталкиваясь друг на друга.</p>
	<p>«Марш» муз.Р.Шумана «Бег» муз. Е.Тиличевой «Полянка» р.н.м. ("каблук", хлопки, "пружинка", притопы)</p>	<p>«Осенняя песенка» муз .Александровой "Ах, вы, сени" р.н.м. (игра на деревянных ложках)</p>	<p>«Баю-баю» муз. М. Красева Муз.д/и "Зайка спит и пляшет"</p>	<p>«Осень» муз. Ю. Михайленко "В огороде зайка" муз. В. Карасёвой</p>	<p>Игра «Собери листочки» «Осенний хоровод» «Танец с осенними листочками» муз.Е. Гомановой Игра "Собери овощи"</p>
<p>Октябрь 1-2 недели</p>	<p>– Развивать у детей ритмичность, координацию рук и ног</p> <p>– Учить детей бегать легко, не наталкиваясь друг на друга.</p> <p>– Учить детей реагировать на весёлый, плясовой характер музыки.</p> <p>- Воспитывать у детей доброе отношение друг к другу. Учить выполнять движения по показу взрослого.</p> <p>– Приобщать детей к народному творчеству.</p>	<p>– Развивать у детей умение узнавать знакомое произведение по мелодии.</p> <p>Формировать умение слушать произведение до конца.</p> <p>– Развивать у детей образно-ассоциативное мышление через игру на ложках.</p>	<p>– Развивать у детей чувство ритма (ложки). -</p> <p>---Формировать умение петь протяжно.</p> <p>Вырабатывать устойчивое слуховое внимание.</p>	<p>– Продолжать обучать детей петь напевно, протяжно, в соответствии с характером музыки</p> <p>– Расширять у детей кругозор через понимание текста песни.</p> <p>– Развивать у детей свободное общение со взрослыми и детьми.</p>	<p>– Учить детей согласовывать движения с музыкой.</p> <p>– Воспитывать у детей бережное отношение к атрибутам.</p>

Октябрь 3-4 недели	«Полянка» р.н.м. «Бегаем, ходим» муз. Е.Тиличевой	«Как у наших у ворот» р.н. м. «Колыбельная»	Музыкально- дидактическая игра «Зайцы» (пляшут, спят) Упр. на дыхание "Яблоневый сад" Пальчиковая игра "Компот"	«Осень» муз. Ю. Михайленко «Дождик» сл. и муз. М. Картушиной	«Танец с осенними листьями» муз.Е.Гоманова Игра «Солнышко и дождик» муз. М.Раухвергера «Осенний хоровод»
	– Развивать у детей координацию и ориентировку в пространстве. – Учить детей бегать небольшими группами и всей группой в одном направлении, не наталкиваясь и не задевая друг друга. – Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движение со сменой частей музыки. Прыгать, ритмично ходить и легко бегать.	– Развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера - Развивать продуктивную деятельность детей через детское творчество и воображение (плясовые движения, покачивание игрушки) – Приобщать детей к словесному искусству.	– Закреплять у детей жанры: колыбельная, плясовая. Выбатывать у детей устойчивое, слуховое внимание. - Развивать правильное дыхание. - Развивать мелкую моторику.	– Учить детей петь не напрягаясь, естественным голосом, расширять голосовой диапазон. – Расширять кругозор детей через понимание текста песен. – Приобщать детей к словесному искусству. – Приобщать детей к художественному искусству через рассматривание картины.	– Учить детей двигаться и передавать в движении характер музыки. – Знать правила безопасности поведения во время исполнения танцевальных и игровых движений. – Приучать детей соблюдать правила игры.
Итоговое занятие: «Осень – милая подружка»					
Ноябрь 1-2 недели	«Бег» муз. Е.Тиличевой "Мягкий шаг" (котят) "Прямой галоп" - лошадки	«Наша погремушка» муз. И.Арсеева "Серенькая кошечка" Витлина «Лошадка» муз. Потоловского (игра на ДМИ)	Музыкально-дидактическая игра «Угадай на чём играю?» «Что делают дети?» Музыкально-дидактическая игры: "Кошка и котят", "Большая и маленькая собачка"	"Кошка" Ан. Александрова "Лошадка" Раухвергера	«Пляска лесных зверей» муз. Е.Гомановой Игра "Кошка и котят" Игра "Лохматый пёс" Игровой танец - импровизация "Ладушки" (петух, козлик, кошка, лошадка)

	<ul style="list-style-type: none"> – Накапливать и обогащать двигательный опыт детей. Учить ориентироваться в пространстве. – Учить детей передавать в движениях характер музыки. – Развивать игровую деятельность детей через имитацию движений. 	<ul style="list-style-type: none"> – Развивать у детей умение внимательно слушать музыку и реагировать на характер музыки. – Учить детей выражать словами свои впечатления о т прослушанного музыкального произведения. – Развивать у детей слуховое внимание. 	<ul style="list-style-type: none"> – Вызывать у детей эмоциональный отклик на музык. – Учить детей различать музыкальные инструменты. – Учить детей выполнять имитацию игры на инструменте. - Развивать звуковысотный слух. 	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать у детей голосовой аппарат. Развивать умение петь вместе, не отставая и не опережая друг друга. - Расширять кругозор детей. 	<ul style="list-style-type: none"> – Воспитывать доброжелательные отношения у детей. Соблюдать правила игры. – Развивать у детей способность сопереживать в игре. – Учить реагировать на смену частей. Заканчивать движения с окончанием музыки. – Развивать у детей координацию движений, творческие способности.
Ноябрь 3 - 4 - недели	<p>Полянка» р.н.м. (фонарики, каблучок, пружинка, хлопки, притопы пр. ногой) «Зайчики» муз. К. Черни (прыжки на двух ногах)</p>	<p>«Вальс снежных хлопьев» муз. П. Чайковского из балета «Щелкунчик»</p>	<p>Музыкально-дидактическая игры: «Угадай, кто идёт?» (зайка, мишка, кошка, лошадка), "Кошка и котята"</p>	<p>«Зима» муз. М. Красева «Ёлочка» муз. Бахутовой - хоровод «В огороде зайчика» р.н.м.</p>	<p>Пляска с погремушками Игра «Зайцы и медведь» "Танец зайчат" "Танец снежинок"</p>
	<ul style="list-style-type: none"> – Развитие физических качеств. – Сохранять и укреплять психическое и физическое здоровье детей через выполнение детьми упражнений. – Учить двигаться и выполнять упражнения в соответствии с характером и ритмом музыки. 	<ul style="list-style-type: none"> – Развивать художественное восприятие и эстетический вкус через прослушанную музыку и художественный текст. – Формировать эмоциональную отзывчивость. – Побуждать детей к свободному общению со взрослыми и детьми. 	<ul style="list-style-type: none"> – Развивать звуковысотный слух (высоко-низко). Развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых образов (идут медведь, кошка; скачут зайка, лошадка). – Развивать игровую деятельность детей. 	<ul style="list-style-type: none"> – Приобщать детей к элементарным правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (пение с солистом). – Расширять представления о характерных особенностях зимней природы. 	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать у детей умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания. – Поощрять самостоятельное выполнение детьми танцевальных движений. – Накапливать и обогащать двигательный опыт детей.

<p>Л.н.м., обр. Вихаревой – для разучивания движений в хороводе «Снежинки» муз. П. Чайковского Образные движения: "рукавички у нас, валенки да шубки"</p>	<p>«Мишка с куклой пляшут полечку» муз. М. Кочурбиной</p>	<p>Муз.-дидактическая игра «Что звенит?» (колокольчики, погремушки)</p>	<p>«Зима» муз. М. Красева «Новогодняя-хороводная песенка» Попатенко «Дед Мороз» Витлина</p>	<p>«Новогодний хоровод» «Ёлочка» муз. Бахутовой - хоровод «Пляска с погремушками» «Снежные колобки» логоритмическая игра</p>
<p>– Продолжить развивать у детей основные движения (бег, ходьба по кругу, взявшись за руки). – Улучшать качество исполнения у детей танцевальных движений. – Формировать у детей осторожное и осмотнительное поведение (к атрибутам).</p>	<p>– Учить детей понимать содержание и характер музыки. – Приобщать детей к изобразительному искусству через рассматривание иллюстраций.</p>	<p>– Развитие у детей музыкально-художественной деятельности, развивать навыки игры на инструментах (колокольчики, погремушки). – Сохранение физического и психического здоровья детей (развитие мелкой моторики).</p>	<p>– Формирование у детей умения выразительно петь. Учить детей подстраиваться к интонациям взрослого. – Следить за осанкой детей. – Приобщение детей к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми.</p>	<p>– Совершенствование исполнения детьми танцевальных движений (бег, пружинка, хлопки, кружение вокруг себя, движение с предметом). – Поощрение самостоятельного выполнения детьми танцевальных движений. – Развитие у детей литературной речи, соотношение движения со словами. – Формирование у детей осторожного и осмотнительного отношения друг к другу во время игры.</p>
<p>Итоговое занятие «Праздник Новогодней ёлки»</p>				

Январь 3-4 недели	«Вальс» муз. И. Леви «Вальс» муз. Жилина	«Песенка петрушки» муз. Гефри "Курочка" Любарского	Музыкально-дидактическая игра «Волшебный мешочек» (игрушки и инструменты: погремушка – петрушка, ложки – лошадка, колокольчик -птичка)	Попевка "Андрей - воробей" р.н.п. (игра на ДМИ) Песня "Цыплята" А. Филиппенко Песни по желанию (новогоднийрепертуар)	«Танец петрушек с погремушками» «Ходит Ваня» Игра "Петух и курочки" Игра "Волк и гуси" Фонопедическая игра "Здравствуйте!" О.Н. Арсеновская (с.90)
	– Учить детей кружиться в парах. – Учить детей различать двухчастную форму, двигаться в соответствии с характером музыки (кружение, лёгкий бег). – Учить детей двигаться, не наталкиваясь и не задевая друг друга. – Приобщать детей к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми.	– Развивать у детей ассоциативно-образное мышление через музыкальное произведение. – Развивать у детей познавательную-исследовательскую деятельность. – Приобщать детей к изобразительному искусству через рассматривание иллюстраций.	– Учить детей определять инструменты по тембру (ассоциативно выбрать игрушку). – Развивать у детей игровую деятельность.	– Учить детей узнавать песню по вступлению, по мелодии. – Развивать у детей умение эмоционально откликаться на содержание песни, начинать петь после вступления. – Развивать у детей свободное общение со взрослыми и детьми. Приобщать к нормам и правилам взаимодействия со сверстниками. Поощрять творческие проявления у детей.	– Учить детей согласовывать слова с движениями. – Учить детей ходить по кругу. – Развивать у детей дружеские взаимоотношения. – Развивать у детей продуктивную деятельность через самовыражение в танце.
Февраль 1-2 недели	1.Выставление ноги на носок 2.«Прямой галоп» муз.Е.Тиличевой 3. "Автобус" Железновой 4. "Едем на поезде"	«Колыбельная» муз. С.Разоренова "Паровоз" А. Филиппенко	«Весёлый барабан» муз. Е. Тиличевой Попевка «Барабан» (бум-бум, бам-бам-бам, вот какой барабан)	«Мы - солдаты» муз. Слонова «Песенка о маме» «Песенка о бабушке»	«Помирились» - пляска парами Игра "Птицы и автомобиль» Игровойтанец "Ладушки"

	<ul style="list-style-type: none"> – Развивать у детей физические качества: скоростные, силовые, гибкость; обогащать двигательный опыт детей. – Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей. – Приобщать детей к правилам безопасного поведения. – Учить детей двигаться в соответствии с темпом музыки, ритмично. 	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать у детей умение воспринимать музыкальное произведение спокойного характера. – Приобщать к словесному искусству, в том числе развивать художественное восприятие и эстетический вкус. – Развивать детское творчество через самовыражение. – Воспитывать у детей умение чувствовать, понимать и передавать в движении построение в музыке, воспитывать умение вести себя в процессе группового общения. 	<ul style="list-style-type: none"> – Развивать чувство ритма (быстро-медленно). – Учить играть на барабане. – Развивать у детей игровую деятельность. 	<ul style="list-style-type: none"> – Вызвать эмоциональный отклик на песню. Учить петь естественным голосом, не выкрикивая. – Формировать у детей навыки коллективного пения, прислушиваться к пению других детей. – Расширять кругозор детей. – Формировать у детей целостную картину мира. – Приобщать к изобразительному искусству. 	<ul style="list-style-type: none"> – Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, различать двухчастную форму. – Владеть конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми. – Развивать у детей игровую деятельность. Включать в систему социальных отношений. – Формировать у детей интерес к эстетической стороне окружающей действительности.
Февраль 3-4-недели	"Барабанщики" «Стуколка» укр.н.м.	Песня "Бравые солдаты" муз. Попатенко	«Чи детки?» музыкально-дидактическая игра (повторение тем)	«Песенка о маме» «Песенка о бабушке» «Мы - солдаты» муз. Слонова	«Помощники» - хоровод Пляска "Стирка" Игра "Цветы и бабушка"
	<ul style="list-style-type: none"> – Накопление и обогащение двигательного опыта у детей (каблучок, выставление ноги на носок), закрепление движений (пружинка, хлопки, фонарики, прямой галоп), – закрепление у детей понятия двухчастной формы через движения, – формирование у детей основ безопасности собственной жизнедеятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> – Развитие у детей музыкального восприятия, отзывчивости на текст, – формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений, - развитие у детей связанной речи, диалогической, монологической в различных формах и видах детской деятельности, – расширение кругозора детей. 	<ul style="list-style-type: none"> – Развитие у детей звуковысотного слуха. Формирование эмоциональной отзывчивости. Чисто и ясно произносить слова, – развитие у детей свободного общения через компоненты устной речи, – расширение кругозора детей через знакомство с жизнью животных. 	<ul style="list-style-type: none"> – Расширять у детей голосовой диапазон. Учить петь без напряжения. – Развивать детское творчество. – Учить детей вступать в диалог со взрослыми, развивать диалогическую речь. – Формировать у детей семейную принадлежность. 	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей выполнять движения соответственно тексту. Учить танцевать эмоционально, раскрепощено. Владеть предметами. – Формировать у детей положительное отношение к труду. Дать первичные представления о труде взрослого. – сохранять и укреплять психическое здоровье детей.

	<p>«Стуколка» укр.н.м. «Берёзка» муз. М.Рустамова</p>	<p>«Зима прошла» муз. М. Метлова</p>	<p>Попевка «Солнышко-вёдрышко» муз. Карасевой (игра на ДМИ) Попевка "Мы на стульчиках сидим"</p>	<p>«Весенняя песенка» «Цыплята» муз. А.Филиппенко «К нам опять пришла весна» «Песенка о маме»</p>	<p>«Пляска с платочками» муз. М..Рустамова «Воробушки и автомобиль» Речевая игра с ДМИ "Кухонный оркестр" О. Н. Арсеновская (с. 137)</p>
	<p>– Формировать двигательную активность: совершенствование исполнения танцевальных движений (хлопки, пружинка, фонарики, выставление ноги на каблучок, на носок). Учить двигаться в хороводе.</p>	<p>– Учить детей слушать и воспринимать музыкальные произведения со словами. – Формировать у детей целостную картину мира, расширять кругозор детей. Знакомить с приметами весны. – Формировать у детей интерес к эстетической стороне окружающей действительности через просмотр иллюстраций. – Развивать свободное общение со взрослыми и детьми, развивать все компоненты устной речи.</p>	<p>– Расширять голосовой диапазон, учить петь не напрягаясь. Развивать чувство ритма. – Приобщать детей к народному творчеству.</p>	<p>– Развивать у детей музыкально-художественную деятельность: петь естественным голосом, без крика, передавать знакомый образ, продолжать развивать у детей умение петь не отставая и не опережая друг друга. – Развивать у детей познавательный интерес. – Развивать игровую деятельность детей через передачу игровых образов. – Сохранять и укреплять психическое здоровье детей.</p>	<p>– Развивать у детей способность эмоционально воспринимать музыку через танцевальные движения. – Формировать у детей положительные чувства – любовь к русской природе (берёзка). – Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей (развитие мелкой моторики). – Накапливать и обогащать двигательный опыт детей. – Удовлетворять потребность детей к самовыражению, развивать детское творчество. – Формировать положительное отношение к труду (собрать платочки).</p>

Апрель 1-2 недели	«Упражнение с султанчиками» «Поезд» муз. Л.Баштовой	«Медведь» муз. Е.Тиличевой	«Три медведя» музыкально- дидактическая игра Оркестр "Весенняя капель"	Весенний репертуар («Весенняя песенка» «К нам опять пришла весна») Попевка "Кап - кап"	«Пляска с султанчиками» «Солнышко и дождик» игра
	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать у воспитанников потребность в двигательной активности. Развивать координацию движений. – Осваивать у детей первоначальные представления социального характера и включать детей в систему социальных отношений. – Развивать у детей познавательную деятельность, расширять кругозор. – Передавать в движении характер музыки. 	<ul style="list-style-type: none"> – Знакомить детей с образом через музыкальное произведение. - Уметь передавать образ медведя через движения. – Приобщать детей к словесному искусству, в том числе развивать художественное восприятие, эстетический вкус (потешка, стихи). – Способствовать развитию у детей навыков в выразительной и эмоциональной передаче игровых образов. 	<ul style="list-style-type: none"> – Развивать у детей звуковысотный слух. – Формировать семейную принадлежность (семья). – Развивать свободное общение со взрослыми и детьми. – Уметь проявлять доброжелательность, формировать дружелюбие по отношению к окружающему. 	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать напевность, учить детей воспринимать и передавать весёлый и ласковый характер песни; вызвать эмоциональный отклик. Формировать навыки коллективного пения. – Отражать получение впечатления в исполнении песни и продуктивных видах деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> – Различать и передавать в движении части музыки. Добиваться от детей лёгкости исполнения движений. – Совершенствовать исполнение танцевальных движений. –Приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми. – Учить танцевать эмоционально, раскрепощено.
Апрель 3-4 недели	Упражнение с листочками	«Дождик» муз. Любарского (игра на металлофоне) "Ах, ты, берёза" р.н.м.	«Дождик» р.н. закличка Упр. на дыхание "Листики и ветерок"	Весенний репертуар («Весенняя песенка» «К нам опять пришла весна») Попевка "Кап - кап"	«Пляска с султанчиками» Хоровод "Берёзка" (с платочками) Игра "Солнышко и дождик"

	– Формировать у детей осторожное и осмотрительное отношение к окружающему миру.	– Развивать у детей музыкально-художественную деятельность. – Формировать целостную картину мира. Приобщать детей к классической музыке. – Развивать эстетическое восприятие, привлекать внимание детей к красоте окружающих предметов, объектов природы, содействовать возникновению чувства радости от их созерцания. – Совершенствовать умение различать звучание муз.инструментов (металлофон, колокольчики)	– Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. – Расширять кругозор детей.	– Содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту природы, произведения искусства, пение.	– Различать и передавать в движении части музыки. Добиваться от детей лёгкости исполнения движений. – Совершенствовать исполнение танцевальных движений. – Учить танцевать с предметами.
«Весенний праздник»					
Май 2- 3-4 недели	«Марш» муз.Т.Ломовой «Марш» муз.В.Герчик «Полянка»р.н.м. «Бег» муз.Е.Тиличевой Упражнение на развитие образного мышления (зайчик, птичка, медведь, рыбки, жучки)	Русские плясовые мелодии, колыбельные песни "Птички" Ломовой	«Чудесный мешочек» музыкально-дидактическая игра (игрушки, инструменты) "Тихие и громкие звоночки" - м. д/и	Песни по желанию детей "Жук" Карасёвой "Солнышко" Т. Попатенко	«Свободная пляска» Игра «Жуки» Гомоновой Игра "Карусель" Игра-танец "Ладушки" Хоровод "Берёзка" (с платочками)

	<ul style="list-style-type: none"> – Закреплять основные навыки движений. Обогащать двигательный опыт детей. – Поощрять самостоятельное выполнение детьми танцевальных движений. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. – Развивать и передавать через движение характер музыки. 	<ul style="list-style-type: none"> – Закреплять умение различать жанры колыбельная, плясовая. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение. Уметь различать весёлую и грустную музыку. – Развивать у детей познавательные интересы. – Развивать все компоненты устной речи. – Приобщать к словесному искусству, в том числе развивать художественное восприятие и эстетический вкус. 	<ul style="list-style-type: none"> – Проявлять эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различать весёлые и грустные мелодии. Выразительно передавать игровые и сказочные образы. - Отражать полученные впечатления в пении и игре на музыкальных инструментах. – Откликаться на эмоции близких людей и друзей. 	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать умение выразительно петь; развивать певческие навыки (петь без аккомпанимента в диапазоне ре,ми-ля,си), в одном темпе со всеми, произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). – Развивать игровую деятельность. 	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания. Закреплять умение кружиться в парах. Двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру муз. произведения с предметами, игрушками и без них. – Развивать игровую деятельность детей. – Развивать детское творчество детей через самовыражение в плясках и играх.
--	---	--	--	---	---

Итоговое мероприятие совместной деятельности взрослого и ребенка: "Здравствуй, лето!"