

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 253»
654054, РФ, Кемеровская область, город Новокузнецк, ул. Новосёлов, д.43,
телефон/ факс: 8 (3843) 61-41-96, 61-41-97

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете:
«22» августа 2018г.
Протокол № 1
от «22» августа 2018г.

УТВЕРЖДАЮ:
заведующая МБ ДОУ
«Детский сад №253»
И.А. Каширина
Приказ № 77 от «03» 09. 2018г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
для детей среднего дошкольного возраста

Новокузнецкий городской округ, 2018

Содержание

I. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы	3
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	5
1.2. Планируемые результаты освоения Программы	6
II. Содержательный раздел	7
2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка (в пяти образовательных областях)	7
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	12
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	13
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы	17
2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	19
2.6. Иные характеристики содержания Программы	20
III. Организационный раздел	21
3.1. Материально-техническое обеспечение Программы	21
3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	21
3.3. Режим дня	23
3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	25
3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	27
ПРИЛОЖЕНИЕ	30

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Рабочая программа (далее Программа) определяет содержание и организацию образовательной деятельности по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыка».

Цель Программы: создание

- условий для развития музыкально-творческих способностей детей среднего дошкольного возраста;
- условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Задачи реализации Программы:

- 1) *сохранение и укрепление* физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- 2) *обеспечение* равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- 3) *формирование* общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, а также таких личностных качеств, как активность, инициативность, самостоятельность и ответственность – важных предпосылок к формированию учебной деятельности;
- 4) *создание* благоприятных условий развития детей дошкольного возраста в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- 5) *вариативность использования* образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребёнка;
- б) *обеспечение* психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;

- 7) оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей по вопросам музыкального воспитания;
- 8) формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- 9) формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- 10) развитие музыкально-художественной деятельности.

1.1.2. Принципы и подходы

Программа разработана на основе **принципов:**

полноценное проживание ребёнком периода детства, обогащение (амплификация) детского развития;

построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка;

содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;

возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

учет этнокультурной ситуации развития детей;

онтогенетический принцип;

принцип развивающего обучения;

принцип интеграции усилий специалистов.

Подходы:

Личностно-ориентированный подход. Личность как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности педагогического процесса. Задача: создание условий для саморазвития задатков и творческого потенциала личности.

Деятельностный подход. Деятельность – основа, средство и условие развития личности, это целесообразное преобразование модели окружающей действительности. Задачи: выбор и организация деятельности ребёнка с позиции субъекта познания труда и общения (активность самого).

Индивидуальный подход. Учет индивидуальных особенностей каждого ребёнка. Индивидуальный подход помогает ребёнку осознать свою индивидуальность, научиться управлять своим поведением, эмоциями, адекватно оценивать собственные сильные и слабые стороны.

Аксиологический (ценностный) подход предусматривает организацию воспитания на основе определенных ценностей, которые, с одной стороны, становятся целью и результатом воспитания, а с другой – его средством.

Компетентностный подход основным результатом образовательной деятельности становится формирование основ компетентностей как постоянно развивающейся способности воспитанников самостоятельно действовать при решении актуальных проблем, т.е. быть готовым: решать проблемы в сфере учебной деятельности; объяснять явления действительности, их сущность, причины, ориентироваться в проблемах современной жизни; решать проблемы, связанные с реализацией определённых социальных ролей.

Культурологический подход – методологическое основание процесса воспитания, предусматривающее опору в обучении и воспитании на национальные традиции народа, его культуру, национальные и этнические особенности.

Дифференцированный подход к детям в зависимости от их психического состояния и способов ориентации в познании окружающего мира, включая применение специальных форм и методов работы с детьми, оригинальных наглядных пособий, наполняемости групп и методики индивидуально-подгруппового обучения.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Характеристика особенностей музыкального развития детей

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения Программы в виде целевых ориентиров:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлением развития ребенка (в пяти образовательных областях)

«Художественно-эстетическое развитие»

Пятый год жизни

Слушание музыки

Образовательные задачи

- Ознакомление детей с высокохудожественными и доступными для восприятия музыкальными произведениями, вызывающие у них разные эмоциональные проявления.
- Развитие музыкального восприятия, накопление музыкально-слухового опыта.
- Обогащение представлений детей о некоторых жанрах музыкального искусства и средствах музыкальной выразительности.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- ✓ поддерживает желание и развивает умение слушать музыку;
- ✓ побуждает детей говорить об общем настроении и возможном содержании музыкальных произведений;
- ✓ проявляет деликатность в общении с ребенком, уважение к его мнению о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему;
- ✓ начинает знакомить детей с главным средством музыкальной выразительности — мелодией и составляющими ее интонациями, используя пьесы с ярко выраженным мелодическим началом (например, П. Чайковский, «Колыбельная песнь в бурю»), вызывая у детей эмоциональный отклик;
- ✓ знакомит с инструментами симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов, в форме загадок учит узнавать тембры флейты, скрипки, баяна, балалайки и др.);
- ✓ обеспечивает возможность воспроизводить прослушанные произведения в музыкальном движении (в том числе и в двигательной импровизации), оркестре, выразить впечатление о музыке в рисунках, в высказываниях и т.д.;
- ✓ проводит интегрированные занятия и досуговые мероприятия с использованием специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию.

Музыкальное движение

Образовательные задачи:

- Развитие музыкального восприятия средствами музыкального движения: воспроизведение в движении более широкого спектра средств музыкальной выразительности (тембровых, динамических и темповых изменений, элементарных ритмических рисунков).
- Развитие основных естественных движений и ориентировки в пространстве.
- Развитие элементарного музыкально-двигательного творчества в свободных движениях детей.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- ✓ продолжает развивать ориентировку в пространстве: учит овладевать общим пространством зала и его частями (центром, углами) при движении всей группой и подгруппами), используя игровые приемы;
- ✓ учит воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух— и трехчастной музыки; помогает определять жанры марша и танца и выбирать для них соответствующие движения, поддерживает индивидуальные детские проявления;
- ✓ рассматривает развитие основных движений (всех видов ходьбы, бега, прыжков) как приоритетное направление работы с детьми пятого года жизни;
- ✓ продолжает работу над основными движениями, уделяя особое внимание пружинности и легкости в разнообразных видах ходьбы и бега, свободе рук и всего плечевого пояса;
- ✓ знакомит детей с выразительным значением основных движений (высокий шаг, спокойная ходьба, легкий бег, мягкий бег и др.), используя образность;
- ✓ начинает знакомить детей с языком танцевальных движений как средством общения и выражения эмоций в танце (подзадоривание, утверждающие притопы и пр.);
- ✓ учит использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности в музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх, осваивая с детьми «гимнастику жестов» («прошу», «не надо», «показать» «спрятать» и др.).

Пение

Образовательные задачи

- Охрана и защита голоса ребенка.
- Формирование естественного, непринужденного, легкого звучания голоса в пении, позволяющего ребенку петь чисто, музыкально, выразительно и с удовольствием.

- Организация вокально-хоровой работы на основе учета индивидуальных особенностей певческого голоса ребенка.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- ✓ выявляет индивидуальные особенности певческого голоса каждого ребенка: ориентируясь на тембр голоса в речи и пении, его общий и примарный диапазоны, определяет тип звучания певческого голоса — высокий, средний или низкий;
- ✓ работает над каждым типом голоса, прежде всего, в примарной зоне, укрепляя ее испособствуя становлению резонансных ощущений; учитывает, что в процессе вокальной работы исходные первичные характеристики певческого голоса могут изменяться;
- ✓ продолжает формировать певческие навыки: следит за правильной осанкой ребенка вовремя пения сидя и стоя, учит петь легко и звонко, бесшумно брать дыхание перед началом музыкальной фразы, четко артикулировать согласные и ясно произносить и пропевать гласные звуки;
- ✓ начинает специальную работу над интонированием мелодии голосом, добиваясь правильной передачи направления движения мелодии и точного воспроизведения отдельных ее фрагментов;
- ✓ учит петь музыкально и выразительно, передавая настроение и характер песни, а также те чувства, которые испытывает при этом сам ребенок;
- ✓ способствует становлению интонационно выразительной речи ребенка, рассматривая эту работу как необходимое условие формирования чистоты интонирования мелодии в пении;
- ✓ занятия с хором сочетает с работой по подгруппам и индивидуальной работой, опираясь на желания самого ребенка;
- ✓ использует вокальный репертуар, позволяющий всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь без напряжения и с удовольствием;
- ✓ распевает детей в разных тональностях, по голосам; транспонирует имеющиеся песни в нужные тональности; использует песни, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

Игра на детских музыкальных инструментах

Образовательные задачи

- Развитие чувства музыкального ритма, тембрового и динамического слуха.
- Ознакомление детей со звуковысотными музыкальными инструментами.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- ✓ учит детей играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развивает чувство ансамбля;

- ✓ учит воспроизводить несложные ритмические рисунки на ударных инструментах, помогает овладеть равномерной метрической пульсацией (использует в работе совместное музицирование взрослого и ребенка на клавишном инструменте, предлагая ребенку воспроизвести метрическую пульсацию на одной клавише в высоком или низком регистре);
- ✓ способствует становлению ритмического этапа развития импровизации (появлению разнообразия и богатства ритмических структур, интересно объединяемых детьми в различных построениях);
- ✓ знакомит со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.

Музыкальная игра-драматизация

Образовательные задачи

- Поддержка детей в их желании участвовать в играх-драматизациях, включающих различные виды музыкальной деятельности, художественное слово, мимику и пантомиму.
- Использование игры-драматизации для развития творчества детей и проявления их индивидуальности.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- ✓ в подготовке детей к игре-драматизации использует всю систему работы по музыкальному движению (в особенности над образными этюдами), пению, игре на детских музыкальных инструментах;
- ✓ знакомит детей с игрой-драматизацией: предварительно предлагает прослушать музыку от начала и до конца, проигрывает ее на фортепиано, пропевает вокальные партии (если они есть), сопровождает показ небольшими эмоциональными комментариями;
- ✓ предлагает сначала всем детям воплощать каждый образ в движениях, принимать участие в обсуждении разных вариантов исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.);
- ✓ помогает выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа, поддерживает каждую творческую находку ребенка;
- ✓ поощряет желание ребенка исполнять роль solo, в небольшой группе;
- ✓ поддерживает проявление индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании;
- ✓ разучивает с детьми ежегодно 2—3 игры, не доводя игру до состояния идеально отточенного спектакля; главное — дать возможность каждому ребенку проявить себя в соответствии с его возможностями.

«Художественно – эстетическое развитие» - использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки.

«Социально – коммуникативное развитие» - развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки; формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства

«Познавательное развитие» - расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства, развитие познавательно – исследовательской деятельности через исследования свойств музыки окружающего мира.

«Физическое развитие» - использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

«Речевое развитие» - использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам музыкальной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей музыкальных (общих и специальных, творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ музыкального искусства.

В части, формируемой участниками образовательных отношений, реализуется парциальная Программа О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры». Цель программы – формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Программа О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры». Цель программы – способствовать формированию у детей личностной культуры, приобщать их к богатому культурному наследию русского народа, заложить фундамент для освоения детьми национальной культуры, для чего дети должны знать жизнь и быт русского народа, его характер, присущие ему нравственные ценности, традиции, особенности материальной и культурной среды.

Программа К.В. Тарасовой, Т. В.Нестеренко, Т.Г.Рубан, М.А.Трубниковой «Гармония». Цель - общее музыкальное развитие детей, формирование у них музыкальных способностей

Парциальная программа по ритмической пластике А.И.Бурениной «Ритмичекая мозаика». Цель - развивать ребёнка, формируя средствами музыки и ритмических движений разнообразные умения, способности, качества личности.

2.2.Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

Формы реализации Программ ы	Методы реализации Программ ы	Средства реализации Программ ы
Музыка		
<p>Непосредственно образовательная деятельность, игровая музыкальная деятельность (<i>театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры</i>), использование музыки в других видах деятельности, совместная деятельность взрослых и детей (<i>инсценирование, театрализованная деятельность, музицирование, оркестры, ансамбли</i>), индивидуальная деятельность (<i>творческие занятия, развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах</i>), пение</p> <p>слушание музыки</p> <p>музыкально-ритмические движения</p> <p>музыкально-дидактические игры</p> <p>игра на детских музыкальных</p>	<p><i>Наглядный метод:</i> сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ.</p> <p><i>Словесный метод:</i> беседы о различных музыкальных жанрах.</p> <p><i>Словесно-слуховой метод:</i> пение.</p> <p><i>Слуховой метод:</i> слушание музыки, музыкальных произведений.</p> <p><i>Практический метод:</i> разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий, игры на музыкальных инструментах, выполнение музыкально-ритмических движений, разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий, упражнения в освоении ритмических движений</p>	<p>Музыкальные инструменты, атрибуты к различным видам музыкальной деятельности, праздникам, развлечениям; музыкально-дидактические игры, игрушки; детские костюмы, бутафория; наглядно-демонстрационный материал; фонотека, видеопрезентации, картотека</p>

<p>инструментах театрально-музыкальные этюды, игры на превращения, музыкальные игры- пантомимы, игры на имитацию движений, музыкально-пластические импровизации, мини-сценки, игры с воображаемым предметом. праздники, развлечения, досуги слушание, пение музыкальных произведений (<i>подпевание знакомых песен, попевок</i>) детские игры, забавы, потешки игры драматизации, пластические этюды, музыкально-хороводные игры</p>		
--	--	--

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

«Восприятие музыки»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей)

<ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	действительности.	инструменты Игры в «праздники», «концерт»	для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
--	-------------------	--	--

«Пение»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	Занятия, праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
		грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры	

«Музыкально-ритмические движения»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия, Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность - Игры, хороводы - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Посещения детских музыкальных театров

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
		Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	

«Игра на детских музыкальных инструментах»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия, праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дня рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совм. праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совм. выступления детей родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки-передвижки)

Творчество песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх	Занятия, Праздники, Развлечения. Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность

- на праздниках и развлечениях	-Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дня рождения	музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
--------------------------------	--	---	--

Культурные практики

Организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности.

В культурных практиках педагогами создаётся атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Совместная игра воспитателя и детей, направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Творческая деятельность, предполагает использование и применение детьми знаний и умений по художественному творчеству, организацию восприятия музыкальных и литературных произведений и свободное общение воспитателя и детей на литературном, художественном или музыкальном материале.

Культурно-досуговая деятельность:

Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, отдыха.

Развлечения способствуют всестороннему развитию, знакомят с различными видами искусства, пробуждают радостные чувства, поднимают настроение и жизненный тонус, повышают двигательную активность. Развлечения с одной стороны, закрепляют навыки и умения, полученные на занятиях, а с другой – в интересной форме вызывают потребность в познании нового, расширяют кругозор, знания об окружающем мире.

Гостевание – форма совместной деятельности детей и взрослых, направленная на развитие навыков общения и взаимодействия со сверстниками другой группы. Гостевание предоставляет детям возможность встретить «гостей» как хозяева, угостить их, поговорить о делах, поиграть вместе, устроить совместный концерт, спектакль. Гостевание, как культурная практика, направлена

на развитие у старших дошкольников универсальных культурных компетентностей (социально-коммуникативная, эмоциональная, интеллектуальная).

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

В образовательном процессе ребёнок и взрослые выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир.

Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка.

Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребёнка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. Задача педагога в этом случае — помочь ребёнку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребёнок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определёнными способами деятельности, с другой — педагог может решить собственно педагогические задачи.

Уникальная природа ребёнка дошкольного возраста может быть охарактеризована как деятельностная. Включаясь в разные виды деятельности, ребёнок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счёт возникающих инициатив.

Все виды деятельности, предусмотренные программой ДОУ, используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые реализует педагог в совместной деятельности, в режимных моментах и др. Воспитателю важно владеть *способами поддержки детской инициативы*.

Взрослым необходимо научиться тактично, сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т.п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком является создание развивающей предметно-пространственной среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребёнка, в его эмоциональном развитии.

4-5- лет

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к их попыткам внимательно, с уважением;
- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку;
- не допускать диктата, навязывания в выборе;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого;
- привлекать детей к планированию, опираться на их желание во время занятий.

2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

сентябрь	1. Анкетирование родителей «Музыкальные интересы и предпочтения, условия для домашнего музицирования». 2. Информация в родительский уголок «Требования к внешнему виду детей на музыкальных занятиях». 3. Выступление на общем родительском собрании «Знакомство с перспективным планом работы по музыкальному образованию детей среднего дошкольного возраста».
октябрь	1. Информация в родительский уголок «Рекомендация по организации семейного оркестра». 2. Презентация диска «Папа, мама, я - музыкальная семья».
ноябрь	1. Музыкальная гостиная «Времена года. Осень». 2. Музыкальная мастерская (изготовление шумовых музыкальных инструментов, дидактических игр, пособий).
декабрь	1. Праздничная мастерская. Участие родителей в пошиве костюмов, изготовлении декораций, разучивание ролей.
январь	1. Проведение колядок, совместное праздничное чаепитие. 2. Музыкальный киоск. презентация диска «Музыка зимы».
февраль	1. Музыкальная гостиная «Времена года. Зима». 2. Индивидуальные беседы с родителями об успехах детей. 3. Организация и проведение народного праздника «Ай-да, Масленица!».

март	1. Информация в родительский уголок «С мамой песенку спою». 2. Проведение праздника «Мамин день» с участием бабушек и мам
апрель	1. Музыкальная гостиная «Времена года. Весна». 2. Концерт для родителей «К нам пришла весна».
май	1. Родительское собрание. Выступление по теме «Наши музыкальные успехи». 2. Анкетирование родителей «Позитивные изменения в музыкальном развитии ребёнка».
август	Консультация «Вот мы стали на год взрослей» (особенности музыкального воспитания детей в старшей группе).

2.6. Иные характеристики содержания Программы

Индивидуализация образовательного процесса. Индивидуальный образовательный маршрут - это персональный путь реализации личностного потенциала ребенка (воспитанника) в образовании и обучении. Индивидуальные образовательные маршруты разрабатываются: для детей, не усваивающих Программу; для детей с высоким интеллектуальным развитием. Выделяются несколько этапов конструирования индивидуального образовательного маршрута: Диагностика. На данном этапе проводится педагогическая диагностика с целью выявления воспитанников, имеющих трудности по образовательным областям. Разработка. Цель этапа: построение индивидуальных образовательных маршрутов на основе выявленных трудностей. Реализации. ИОМ может реализовываться во всех видах деятельности. Итоговая диагностика. Цель - выявить результативность действия маршрута (динамика). Структура ИОМ: *сведения о ребенке (ФИО, дата рождения); диагностические данные на ребенка (по образовательным областям); разделы Программы, реализуемой в ИОМ; рекомендации родителям; контрольные сроки, прогнозируемый результат; формы, методы работы с ребенком/ сроки / результат.*

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально – техническое обеспечение Программы

Функциональное использование	Оснащение
<p><i>Музыкальный зал</i></p> <p>Совместная образовательная деятельность по музыкальному воспитанию, приобщению к музыкальному искусству и развитию музыкально-художественной деятельности</p> <p>Праздники, утренники, развлечения, досуги</p> <p>Утренняя гимнастика</p> <p>Интегрированные занятия по синтезу искусств</p> <p>Кружковая работа: вокальная, танцевальная.</p> <p>Индивидуальная работа по развитию творческих способностей</p> <p>Удовлетворение потребности детей в самовыражении</p> <p>Частичное замещение прогулок в непогоду, мороз: организация двигательной активности, художественно-творческой деятельности детей</p> <p>Логоритмика</p> <p>Музыкотерапия</p> <p>Методические мероприятия с педагогами</p> <p>Консультативная работа с родителями и воспитателями</p> <p>Совместные с родителями праздники, досуги и развлечения, флешмобы</p> <p>Родительские собрания, концерты, выставки и другие</p>	<p>Стулья для детей, взрослых.</p> <p>Пианино</p> <p>Синтезатор - 1</p> <p>Музыкальный центр-1</p> <p>мультимедийный проектор -1</p> <p>Детские музыкальные инструменты: ударные, металлофоны, шумовой оркестр</p> <p>Зеркала</p> <p>Декорации, бутафория</p> <p>Различные виды театров</p> <p>Ширмы</p> <p>Игрушки, атрибуты, наглядные пособия</p> <p>Подборки аудио- и видеокассет, дисков с музыкальными произведениями</p> <p>Библиотека методической литературы и пособий, сборники нот.</p> <p>Бактерицидная лампа</p>

мероприятия для родителей	
Костюмерная Хранение детских и взрослых костюмов, элементов одежды, аксессуаров Хранение атрибутики	Детские и взрослые костюмы Элементы одежды, русского костюма Аксессуары Куклы-бибабо елочные украшения, новогодние игрушки

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Материальные средства обучения	
Игрушки	<i>сюжетные (образные) игрушки</i> : куклы, фигурки, изображающие людей и животных, транспортные средства, посуда, мебель и др.; - <i>дидактические игрушки</i> : народные игрушки, мозаики, настольные и печатные игры; - <i>музыкальные игрушки</i> : имитирующие по форме и звучанию музыкальные инструменты, наборы колокольчиков, бубенчиков - <i>театрализованные игрушки</i> : куклы - театральные персонажи, куклы бибабо, наборы сюжетных фигурок, костюмы и элементы костюмов, атрибуты, маски, бутафория.
Художественные средства	произведения искусства и иные достижения культуры: произведения живописи, музыки, предметы декоративно-прикладного искусства, произведения национальной культуры (народные песни, танцы, фольклор, костюмы и пр.).
Средства наглядности (плоскостная наглядность)	картины, фотографии

Перечень УМК

Целостность педагогического процесса в МБ ДОУ «Детский сад №253» обеспечивается реализацией – Истоки: Примерная основная образовательная программа дошкольного образования / Научн. рук. Л.А. Парамона. – 5-е изд. – М.: ТЦ Сфера, 2015 г. – 192 с.

Программное обеспечение

Система оценки качества образовательной работы и индивидуального развития детей/ Сост. Е.В. Трифонова. – М., 2015 г.

Васюкова Н.Е., Родина Н.М. Комплексное планирование образовательной деятельности с детьми 4-5 лет. М., 2015г.

Ваструхина Т.В., Кандрыкинская Л.А. Планирование работы в детском саду по календарю.- М., 2015г.

Методические пособия

Развивающие занятия с детьми 4-5 лет. / Под ред. Л.А. Парамоновой. – М., 2014.

Методическое обеспечение образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»

Автор, название, место издания, год издания

- Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. – М: Просвещение, 1985.
- Гибсон Р. Веселые игры. – М: РОСМЭН, 1996.
- Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1985.
- Л. Царенко. От потешек к пушкинскому балу. – Линка-пресс, 2000
- Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
- Караманенко Т.И., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек. Театр петрушек. Пособие для воспитателей и муз. рук. детского сада – 3-е изд. перераб.. – М.: Просвещение, 1982.
- Зими́на А.Н Музыкальные сказки. – М: Гном - Пресс, 1998
- Радынова О.П. Музыкальные шедевры. . – М: Гном - Пресс, 1999
- Алексеева Л.Н. Танцы для детей. – М: Советская Россия, 1985
- Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М: Просвещение, 1989
- Кленов А. Там, где музыка живет. – М: Педагогика, 1985
- Комиссарова Л.Н.,Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. – М: Просвещение, 1986
- Кононова Н.Г. Обучение дошкольников на детских музыкальных инструментах. – М: Просвещение, 1990
- Макшанцева Е.Д. Детские забавы. – М: Просвещение, 1991
- Метлов Н.А. Музыка детям. – М: Просвещение, 1985
- Модель В. Буратино. Песенник для детей. – Ленинград: Советский композитор
- Орлова Т.М.,Бекина С.И. Учите детей петь. – М: Просвещение, 1988
- Синявский П. Песенка на память. – М: Музыка, 1989
- Тарасова Г. «Гармония». - М., Мозаика-Синтез, 2002
- Дубровская Е.А., Ступеньки музыкального развития.- М., Посвещение,2003
- Захарова С.Н., Праздники в детском саду.- М., ВЛАДОС, 2002
- Новикова Г.П., Музыкальное воспитание дошкольников.- М., АРКИ, 2000

3.3. Организация режима пребывания детей в дошкольном образовательном учреждении

Режим дня средней группы (4 – 5 лет)
Режим дня (холодный период)

<i>Режимные моменты</i>	<i>Время</i>
Утренний прием, осмотр детей, игры, индивидуальная работа, совместная, самостоятельная деятельность	7.00 – 8.10

Утренняя гимнастика	8.10 - 8.20
Подготовка к завтраку, завтрак	8.20 – 8.50
Совместная, самостоятельная деятельность, подготовка к НОД	8.50 - 9.00
НОД (общая длительность, включая перерывы)	9.00 – 10.50
Подготовка к прогулке, прогулка, (игры, наблюдения, труд), возвращение с прогулки	10.50 – 11.55
Подготовка к обеду, обед	11.55 – 12.55
Подготовка ко сну, сон	12.55 – 15.00
Постепенный подъем, оздоровительные и гигиенические процедуры. Подготовка к полднику, полдник	15.00 – 15.30
Индивидуальная работа, совместная, самостоятельная деятельность.	15.30– 16.00
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки	16.00 – 17.05
Подготовка к ужину, ужин	17.05 – 17.30
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки. Совместная, самостоятельная деятельность.	17.30 – 19.00
Уход домой	До 19.00

Режим дня (теплый период)

Режимные моменты	Время
Утренний прием на свежем воздухе, осмотр детей, игры, индивидуальная работа	7.00 - 8.10
Утренняя гимнастика на свежем воздухе	8.10 - 8.20
Подготовка к завтраку, завтрак	8.20 - 8.50
Совместная, самостоятельная деятельность, свободное общение детей	8.50 - 9.00
Подготовка к прогулке, прогулка (игры, развлечения, совместная, самостоятельная деятельность, наблюдения, труд). Возвращение с прогулки	9.00 -11.55
Подготовка к обеду, обед	11.55 - 12.55
Подготовка ко сну, сон	12.55 - 15.00
Постепенный подъем, закаливающие процедуры Подготовка к полднику, полдник	15.00 - 15.30
Подготовка к прогулке, прогулка: игры, досуг, развлечения, наблюдения. Возвращение с прогулки	15.30 - 17.05
Подготовка к ужину, ужин	17.05 - 17.30
Подготовка к прогулке, прогулка: игры развлечения, совместная, самостоятельная деятельность, наблюдения, труд. Возвращение с прогулки	17.30 - 19.00
Уход домой	До 19.00

Непосредственно образовательная деятельность (НОД) выступает как основная форма организации воспитания и развития детей, в которой участвуют все дети того или иного возраста. НОД проводится по всем видам музыкальной деятельности и включает в себя чередование следующих видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, слушание (восприятие музыки), игра на детских музыкальных инструментах, пение, музыкальное движение, музыкальная игра-драматизация.

Формы проведения занятий:

- Традиционное
- Комплексное
- Интегрированное
- Доминантное

Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения
- развитие чувства ритма, музицирование,
- слушание, импровизация
- распевание, пение
- музыкальное движение, пляски, хороводы
- игры.

Регламентация образовательной деятельности

Форма музыкальной деятельности	средняя группа	
	в неделю	Продолжит.
ООД	2	20
Праздники и развлечения		30-35

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Основой построения образовательного процесса является **комплексно-тематический принцип**.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа является принцип событийности. Он реализуется в соответствии со сменой времен года и переживаемыми в этот период социально и личностно значимыми для участников образовательного процесса событиями. Тематика событий ориентирована на все направления развития ребёнка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка
- окружающей природе
- миру искусства и литературы
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День защитника Отечества и др.)
- сезонным явлениям
- народной культуре и традициям.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного учреждения.

Календарь дат и событий на учебный год

Месяц	Календарный праздник	Обрядовые праздники
Сентябрь	День знаний. Урок безопасности	
Октябрь		Фольклорный праздник «Осенины»
Ноябрь	День матери.	
Декабрь	Новый год	
Январь		«Пришла Коляда»
Февраль	День защитника Отечества	
Март	Международный женский день	«Масленица»
Апрель	Всемирный день здоровья	«Закликание весны»
Апрель	День Авиации и Космонавтики	
Май	День Победы	
Июнь	Международный День защиты детей	
Июль		«Иван Купала»
Август	День Государственного флага Российской Федерации	

Культурно - досуговая деятельность

Развитие культурно-досуговой деятельности детей по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Культурно-досуговая деятельность в *средней группе*

Организация культурно - досуговой деятельности детей 4-5 лет предполагает решение педагогом следующих задач:

Отдых

- Приучать детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью, любоваться красотой природных явлений: слушать пение птиц, шум дождя, музыку мастерить, рисовать, музицировать и т.д.

Развлечения

- Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений.
- Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры.
- Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; спортивных играх и т.д.
- Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание.
- Приобщать к художественной культуре. Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом (рисовать, лепить и т.д.).

Праздники

- Продолжать приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Воспитывать желание принимать участие в праздниках.
- Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине.
- Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню - защитника Отечества, праздникам народного календаря.

Самостоятельная художественная деятельность

- Содействовать развитию индивидуальных творческих наклонностей каждого ребенка.
- Побуждать к самостоятельной изобразительной, конструктивной и музыкальной деятельности.
- Развивать желание посещать кружки и студии эстетического воспитания и развития (в детском саду или в центрах творчества).

3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Характеристика развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно - пространственной среды музыкального зала создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. В музыкальном зале представлена комфортная предметно-пространственная среда, соответствующая возрастным, гендерным, индивидуальным особенностям детей. В ней визуально представлены все виды детской музыкальной деятельности, созданы условия для активного взаимодействия детей с любыми пособиями, музыкальными инструментами. Такая организация пространства позволяет детям выбирать интересные для себя занятия, чередовать их в течение самостоятельной деятельности, а музыкальному руководителю организовать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей. Полифункциональность предметно-пространственной среды музыкального зала пробуждает активное воображение детей. Созданная эстетическая среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение, обогащает новыми впечатлениями и знаниями, побуждает к активной творческой деятельности.

	Цель: Создание условия для полноценного развития дошкольников по образовательным областям
ЦЕЛЕВОЙ	Задачи: Создавать <ul style="list-style-type: none">✓ атмосферу эмоционального комфорта;✓ условия для физического развития;✓ условия для творческого самовыражения;✓ условия для проявления познавательной активности детей;✓ благоприятные условия для восприятия и созерцания;✓ условия для участия родителей (законных представителей) в жизни деятельности воспитанников
	Принципы организации развивающей предметно-пространственной среды: Соответствие <ul style="list-style-type: none">✓ требованиям ФГОС ДО;✓ соответствие возрастным особенностям, возможностям и интересам детей;✓ соответствие требованиям СанПиН.
	Компоненты предметно-пространственной развивающей среды

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ	<p>Зоны по видам деятельности ребёнка</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ зрительного зала (театрализованная деятельность) ✓ пения. ✓ восприятия музыки. ✓ музыкально- ритмической деятельности.
Развивающая предметно-игровая среда	
Образные игрушки	Среднего размера условно- образные игрушки (куклы, животные: кошка, собака, заяц, медведь и т.п.). Разнообразные по тематике и большей частью условные по художественному образу сюжетные игрушки
Атрибутика ролевая	Разнообразные элементы разной одежды: сказочных героев, предметы для реализации ролевого поведения.
Развивающая среда творческих видов деятельности	
Музыкальные игрушки и оборудование	Погремушки, колокольчики, металлофон, коробочки, бубны, барабанчики, аудиозаписи. Погремушки, колокольчики, металлофон, коробочки, бубны, барабаны разнозвучащие, детские маракасы, аудиозаписи.
Игрушки и оборудование для театрализованной деятельности	Пальчиковые куклы, бибабо, настольный театр игрушек Пальчиковые куклы, бибабо, настольный театр игрушек, марионетки, элементы костюмов сказочных героев, фланелеграф с набором картинок
Информатизация образовательного процесса	
Средства ИКТ: интерактивные игрушки	Музыкальные игрушки и игрушки с эффектами (выглядывающие животные с звуками и т.п.). Интерактивные игрушки сюжетной, развивающей направленности. Демонстрационные материалы

ПРИЛОЖЕНИЕ

Перспективный план работы музыкального руководителя /средняя группа/

месяц	Работа с воспитателями	Работа с родителями
сентябрь	1. Консультация «Роль воспитателя средней группы на музыкальных занятиях». 2. Презентация диска «Музыка каждый день». 3. Обсуждение и подготовка к Осеннему празднику.	. Анкетирование родителей (музыкальные интересы и предпочтения, условия для домашнего музицирования). . Родительское собрание. Выступление музыкального руководителя по теме «Знакомство с перспективным планом работы по музыкальному образованию детей среднего дошкольного возраста». . Информация в родительский уголок «Требования к внешнему виду детей на музыкальном занятии».

октябрь	<p>1. Консультация «Предметно-развивающая среда как условие самостоятельной музыкальной деятельности детей средней группы».</p> <p>2. Презентация диска «Музыка целый день» (для детей среднего дошкольного возраста).</p>	<p>1. Информация в родительский уголок «Рекомендации по организации семейного оркестра».</p> <p>2. Презентация диска «Папа, мама, я - музыкальная семья».</p>
ноябрь	<p>1. Организация и проведение выставки «Музыка осени в рисунках детей»</p> <p>2. Музыкальная мастерская (изготовление шумовых музыкальных инструментов, дидактических игр, пособий)</p>	<p>1. Музыкальная гостиная «Времена года. Осень».</p> <p>2. Музыкальная мастерская (изготовление шумовых музыкальных инструментов, дидактических игр, пособий).</p>
декабрь	<p>1. Педагогический практикум «Музыкально-ритмическое воспитание детей: ритмопластика».</p> <p>2. Обсуждение и подготовка к Новомуднему празднику.</p>	<p>1. Праздничная мастерская. Участие родителей в пошиве костюмов, изготовление декораций, разучивание ролей.</p>
январь	<p>1. Организация и проведение рождественских колядок.</p> <p>2. Практическое занятие. Подбор музыкального материала и запись диска «Музыка зимы».</p>	<p>1. Проведение колядок, совместное праздничное чаепитие.</p> <p>2. Музыкальный киоск.</p> <p>Презентация диска «Музыка зимы».</p>
февраль	<p>1. Консультация «Приобщение к традиционным русским праздникам».</p> <p>2. Практическое занятие «Готовимся к Масленице» (разучивание фольклорного материала).</p> <p>3. Организация и проведение народного праздника «Аи, да Масленица!».</p>	<p>Музыкальная гостиная «Времена года. Зима».</p> <p>Индивидуальные беседы с родителями об успехах детей.</p> <p>Организация и проведение народного праздника «Ай- да, Масленица».</p>
март	<p>1. Организация и проведение праздника «Мамин день».</p> <p>2. Педагогический практикум по обучению воспитателей игре на звуковысотных музыкальных инструментах (металлофон, ксилофон, синтезатор).</p>	<p>1. Информация в родительский уголок «С мамой песенку пою».</p> <p>2. Проведение праздника «Мамин день» с участием бабушек и мам в праздничных номерах.</p>

апрель	<p>1 .Открытое музыкальное занятие для педагогов ДОУ.</p> <p>2.Подготовка к весеннему развлечению.</p>	<p>1. Музыкальная гостиная «Времена года. Весна».</p> <p>2.Концерт для родителей «К нам пришла весна».</p>
май	<p>1 .Консультация «Обогащение музыкального уголка».</p> <p>2. Совместное с воспитателем диагностическое обследование детей.</p> <p>3 .Конкурс на лучший музыкальный уголок в ДОУ.</p>	<p>1 .Родительское собрание. Выступление по теме «Наши музыкальные успехи».</p> <p>2.Анкетирование (позитивныеизменения в музыкальномразвитииребёнка).</p>
август	<p>1 .Семинар по знакомству с парциальной программой Т.Н.Девятовой «Звук - волшебник».</p>	<p>1 .Консультация «Вот мы стали на год взрослей» (особенности музыкального воспитания детей в старшей группе).</p>

Календарно- тематическое планирование по музыкально-образовательной работе в средней группе

Месяц	Виды музыкальной деятельности						
	Музыкальные упражнения	Слушание (восприятие)	Музыкальное развитие слуха и голоса	Пение	Музыкально-ритмические движения (игры)	Атрибуты	
Сентябрь	3-4 недели	«Марш» Т. Ломовой Образные движения: зайчик, мишка, лошадка	«Урожайная» А. Филиппенко	Попевка «Дождик» Обр. Т. Попатенко "Тише - громче в бубен бей" - м. д/и	«Осень» И. Кишко «Осень в гости к нам идет» Е. Гомоновой "Детский сад" А. Филиппенко	«Пляска парами» Обр. Т. Попатенко Игра «Жмурки с колокольчиками» Ф. Флотова "Найди игрушку"- игра	Металлофон Иллюстрации Колокольчики Бубен Игрушки: мишка, зайчик, лошадка
	Программные задачи	- Формировать умение двигаться друг за другом, следить за осанкой. Накопление и обогащение двигательного опыта детей. - Двигаться в соответствии с характером музыки, развивать ритмичность координации рук и ног.	- Развивать умение воспринимать веселый характер музыки. - Понимать содержание песни. Закреплять понятие о времени года. - Побуждать высказываться о прослушанной песне. - Учиться воспринимать художественное слово.	- Развивать звуковысотный и ритмический слух. - Знакомство с новым инструментом (металлофон). - Развивать мелкую моторику. Способствовать развитию правильного дыхания.	- Петь слаженно, естественным голосом, в соответствии с характером музыки. - Вместе начинать и заканчивать песню. - Подобрать иллюстрацию в соответствии с содержанием песни.	- Закреплять умение реагировать на начало и конец музыки. Менять движения в соответствии с характером музыки. (2-х частная форма). - Учиться ориентироваться в пространстве. - Двигаться, не наталкиваясь друг на друга.	

Месяц	Виды музыкальной деятельности						
	Музыкальные упражнения	Слушание (восприятие)	Музыкальное развитие слуха и голоса	Пение	Музыкально-ритмические движения (игры)	Атрибуты	
Октябрь	1-2 недели	«Марш» Е.Тиличевой «Веселые мячики» М. Сатулиной Хороводный шаг	«Ах ты, береза» Обр.М. Раухвергера «Колыбельная» Гречанинова	«Вот иду я вверх» Е. Тиличевой.	«Осень в гости к нам идет» Е. Гомоновой «Дождик» Блошкиной	«Пляска парами» Обр.Т. Попатенко Игра «Узнай по голосу» Е. Тиличевой («В лесу») Игра "Найди свой лист" (клён, дуб, берёза)	Иллюстрация «Березка» Музыкальная лесенка Матрешка Кукла Овощи Фрукты
	Программные задачи	- Закреплять основные движения: марш, прыжки на 2х ногах, легкий бег. - Начинать движение одновременно с началом музыки. Менять движения в соответствии с 2х-ч. формой. - Учить соблюдать дистанцию.	- Расширение кругозора детей через образ березки. - Развивать эмоциональную отзывчивость на ярком образительном образе. - Приобщать к русскому фольклору через муз.произведение (через потешки, при сказки).	- Развивать звуковысотный слух. - Формировать умение следовать показу и объяснению при разучивании попевки. - Сохранять и укреплять психическое и физическое здоровье детей через выполнение детьми упражнений.	- Учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе. Формировать навыки выразительного пения. - Познакомить детей с новым произведением (песней). - Развивать устную речь детей (беседа).	- Легко двигаться по кругу парами, ритмично выполняя танцевальные движения. Развивать тембровый слух (в игре). - Воспитывать доброе отношение друг к другу при выполнении муз.ритмических движений в парах. Формировать гендерную принадлежность (м, д).	

3-4 недели	«Веселые мячики» М. Сатулиной «Пружинки» р.н. мелодия	«Осенняя песня» Д.Васильева-Буглая, сл. Плещеева. «Колыбельная» Гречанинова	Попевка «Баю, баю» Спой «Колыбельную» для куколки. Попевка "Катилосьяблоко"	«Дождик» Блошкиной «Урожайная» А.Филиппенко.	«Урожайная» А.Филиппенко Игра «Угадай по голосу» Игра «Собери овощи» Хоровод "Огородная - хороводная"	
Программные задачи	<ul style="list-style-type: none"> - Следить за осанкой детей во время движений, развивать ритмичность, координацию рук и ног. Ориентироваться в пространстве. - Формировать умение двигаться в соответствии с характером музыки. Различать 2х-частную форму произведения, закреплять понятие чер ез движения. 	<ul style="list-style-type: none"> - Обогащать музыкальные впечатления детей. Дать понятие вокальной и инструментальной музыки. - Формировать эмоциональную отзывчивость. - Развивать свободное общение детей со взрослыми. 	<ul style="list-style-type: none"> - Учить чисто интонировать м.терцию вверх и вниз, петь протяжно. Развивать умение петь без музыкального сопровождения. (Развивать песенное творчество, художественное творчество). - Воспитывать ценностное отношение к труду других людей и их результатам (композитор). 	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять навык выразительного пения, петь согласованно, естественным голосом, не отставая, и не опережая друг друга. Формировать речедвигательную координацию во время пения. - Следить за певческой позицией ребенка. - Расширять представления детей о времени года. Закреплять приметы. 	<ul style="list-style-type: none"> - Сочетать слова песни с движениями. Закреплять навыки основных танцевальных движений. - Формировать у воспитанников потребность в двигательной активности. - Учиться соблюдать правила игры. - Развивать игровую деятельность. Формировать умение вести себя в процессе группового общения. - Учить правилам безопасности, поведению во время игровой ситуации. - Формировать умение самостоятельно убирать атрибуты после игры. 	

Итоговое мероприятие совместной деятельности взрослого и ребенка: Осенний праздник

Месяц		Виды музыкальной деятельности					
		Музыкальные упражнения	Слушание (восприятие)	Музыкальное развитие слуха и голоса	Пение	Музыкально-ритмические движения (игры)	Атрибуты
Ноябрь	1-2 недели	«Барабанчики» Д.Кабалевский «Марш» Э. Парлов. «Колыбельная» С.Левитов.	«Новая кукла» «Болезнь куклы» П.И.Чайковский "Осенняя песнь" П.Чайковского	Попевка «Тихо-громко» Муз.д\и: "Кошка и котёнок", "Собака и щенок"	«Паровоз» Львов-Компанеец Песни по желанию детей «Первый снег» Филиппенко	Муз.игра «Паровоз» Львов-Компанеец «Ладушки» (образные движения: петух, козлик, кошка, лошадка)	Кукла Портрет композитора П.И.Чайковского Иллюстрации:

Программные задачи	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать физически е качества (мелкая моторика) и координацию. - Воспринимать и различать разнохарактерную музыку. Менять движения с изменением характера музыки. 	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать эмоциональный отклик на классическую музыку. Развивать умение узнавать знакомые произведения по мелодии, по фрагменту. Знакомить детей с образом через муз.произведения. - Знакомить с творчеством композитора. Побуждать сравнивать произведения разные по характеру. - Побуждать высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. - Уметь проявлять доброжелательность, доброту, сочувствие. Сопереживать, откликаться на эмоции друзей. 	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать динамический слух. Расширять диапазон. Учиться управлять своим голосом. - Поддерживать желание детей импровизироват ь несложные мелодии, несложные тексты. - Учиться проявлять эмоциональную отзывчивость. - Развивать звуковысотный слух. 	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать вокальные задатки ребенка. Побуждать детей различать виды песен. Развивать артикуляционный аппарат. - Формировать представление целостной картины мира. Расширять кругозор детей (знакомство с приметами времен года). Понимать содержание песен. - Развивать любознательность , активность через диалог с детьми (ответ текстом песни). 	<ul style="list-style-type: none"> - Учиться двигаться в соответствии с темпом, характером музыки (топающий шаг, змейка). Развивать ритмичность, координацию рук и ног. Ориентироваться в пространстве. Совершенствовать основные движения. - Развивать творческие способности. - Воспитывать культуру выполнения движений. 	<p>паравоз, барабан</p>
	3-4 - 5 недели	<p>«Полянка» р.н.м. «Во поле береза стояла» (хороводный шаг) «Полька» М.И. Глинка (легкий бег) Двигательное упражнение "Лесные жители" М.Картушиной</p>	<p>«Новая кукла» П.И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» П.И. Чайковский</p>	<p>Попевки «Небо синее», "Бегал заяц по болоту" Муз.д\и: "Кошка и котёнок", "Собака и щенок", "Коза и козлик" Пальч. игра "Зайцы"</p>	<p>«Первый снег» Филиппенко «Зима» Попатенко</p>	<p>Пляска "Ладушки" Хороводы: "Новогодние игрушки", "Ёлочка смолистая" Игра Угадай загадку - покажи отгадку" (заяц, медведь, лиса, ёж)</p>

	Программные задачи	<ul style="list-style-type: none"> - Способствовать становлению и обогащению двигательного опыта (хороводный шаг, легкий бег). Учиться ориентироваться в пространстве. Начинать движение с носка, укрепляя мышцы стопы. - Начинать и заканчивать упражнение одновременно, соблюдая предложенный темп. - Двигаться, не наталкиваясь друг на друга. 	<ul style="list-style-type: none"> - Узнавать произведение по отдельным фрагментам. Вызывать сопереживание музыке адекватное характеру. - Познакомить детей с новым произведением в жанре «Вальс». Понимать содержание пьесы. Приобщать детей к лучшим образцам классической музыки. Закреплять умение сравнивать музыкальные произведения. - Развивать художественный и эстетический вкус через прослушанные произведения (стихотворения «Первый снег», «Снежинки» и др.) - Поощрять высказывания детей об эмоционально-образном содержании музыки. - Побуждать к созданию собственного творчества. 	<ul style="list-style-type: none"> - Учить интонировать мелодию на одном звуке. Стараться петь слаженно. Естественным голосом. - Учить петь на медленном выдохе. - Обогащать личный опыт детей знаниями, эмоциями и впечатлениями об окружающем. 	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять у детей умение передавать голосом светлый, веселый характер песни, петь не отставая и не опережая друг друга. - Обогащать словарный запас детей. Учить выражать словами свои впечатления от музыкального произведения. - Формировать эмоциональную отзывчивость. - Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности через рассмотрение иллюстрации. 	<ul style="list-style-type: none"> - Двигаться в соответствии с характером музыки, менять движения со сменой частей музыки. - Развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах. - Сохранять и укреплять психическое и физическое здоровье через выполнение детьми упражнений. - Воспитывать доброе отношение друг к другу при выполнении музыкально-ритмических движений. - Побуждать детей проявлять желание убирать атрибуты за собой. 	
--	---------------------------	--	---	---	---	---	--

Месяц	Виды музыкальной деятельности					
	Музыкальные упражнения	Слушание (восприятие)	Музыкальное развитие слуха и голоса	Пение	Музыкально-ритмические движения (игры)	Атрибуты

Декабрь	1-2 недели	«Полька» М.И. Глинка «Вальс снежных хлопьев» П.И. Чайковский (со снежинками)	«Игра в лошадки». Детский альбом П.И. Чайковского «Петрушка»М. Брамс	Попевка «Петрушка» Фрид (дили, дили, динь, пришел Петрушка...) Дид. Игра «Куда скачет лошадка?» Фонопедигра "Зима" М.Картушиной	Песня о зиме. Песни новогодние (и о зиме).	«Покажи ладошки» (пляска со снежинками). Новогодние хороводы: "Новогодние игрушки", "Ёлочка смолистая" Игра "Зимняяодежда"	Снежинки Палочки Лошадка Петрушка Иллюстраци и к песням
	Программныезадачи	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать у детей потребность двигательной активности, интерес к физическим упражнениям. - Доставить эмоциональное наслаждение ребенку через импровизации под музыку. - Развивать образно-ассоциативное мышление. - Поощрять самостоятельное выполнение детьми танцевальных движений. - Формироватьспособностьимпровизировать. 	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомить детей с разными образами через музыкальные произведения. - Расширять кругозор детей через понимание музыкальных образов. - Поощрять творческие проявления. - Продолжать развивать общую моторику. - Приобщать к русскому фольклору через потешки, прибаутки, притказки. 	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить петь легким подвижным звуком. Продолжать развивать метроритмический и звуковысотный слух. - Развивать свободное общение с взрослыми и детьми. Воспитывать бережное отношение к игре на детских муз.инструментах. - Развивать слух и слуховое внимание. 	<ul style="list-style-type: none"> - Побуждать детей петь легким звуком, без напряжения. Дыхание брать между короткими муз.фразами. - Поощрять высказывания детей об эмоционально-образном содержании музыки. - Вызывать положительные эмоции для укрепления психического здоровья. - Следить за четким произношением слов, развивать правильную артикуляцию. 	<ul style="list-style-type: none"> - Менять движения со сменой музыки. Сужать и расширять круг. Соотносить слова с движениями. - Формировать умение вести себя в процессе группового общения. - Развиватьчувствотемпоритма 	Атрибутыдля игр и танцев

	3-4 недели	Р.н.м.(выставление ноги на носок и на пятку «Каблучок») Упражнение на координацию речи и движения "Зимние забавы" М.Картушиной	«Игра в лошадки» "Детский альбом" П.И. Чайковского «Петрушка» М. Брамс	Попевка «Петрушка» Фрид (дили, дили, динь, пришел Петрушка...) Дид. Игра «Куда скачет лошадка?»	Репертуарногоднегопраздника	Танцы: "Бусинки", "Гномы" Хороводы: "Новогодние игрушки", "Ёлочка смолистая" Игра "Заморожу" М. Картушиной .Игра "Хвост Бабы Яги"		
	Программныезадачи	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. - Улучшать качество исполнения танцевальных движений. - Формировать эмоциональную отзывчивость. - Учить правилам безопасности при выполнении упражнений. 	<ul style="list-style-type: none"> - Повышать культуру слушания музыки. Содействовать эстетическому наслаждению при слушании музыки. - Поощрять высказывания детей об эмоционально-образном содержании музыки. - Пополнять словарный запас детей. - Развивать умение передавать образ движений. Развивать творческие способности у детей при игре на муз.инструментах. Побуждать к созданиюсобственноготворчества. 	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать певческие навыки, добиваться слаженного пения. - Понимание изменения темпа: быстро-медленно. - Поощрять творческие проявления. - Следить за певческой позицией ребенка. 	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять умение петь вместе, не отставая, и не опережая друг друга. Формировать умение петь выразительно. - Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям. - Формировать навыки коллективного пения. Уметь прислушиваться к пению других детей. 	<ul style="list-style-type: none"> - Вызвать чувство радости от совершаемых действий. Воспитывать интерес к музыкально-ритмической деятельности. Закреплять умение танцевать с предметами. - Побуждать детей выразить свои впечатления в игре, танце. - Накопление и обогащение двигательного опыта детей. - Формировать желание помогать взрослому (раздать атрибуты, собрать их, приготовить место для танца: убрать стульчики). 		
Итоговое мероприятие совместной деятельности взрослого и ребенка: Новогодний праздник								
ес		Виды музыкальнойдеятельности						

		Музыкальные упражнения	Слушание (восприятие)	Музыкальное развитие слуха и голоса	Пение	Музыкально-ритмические движения (игры)	Атрибуты
Январь	3-4 недели	«Сапожки» А. Филиппенко (веселые поскоки)	«Снегурочка» Н.А. Римский-Корсаков	Дид. игра «Нарисуй музыку» (музыка по выбору... «Зима» Вивальди. Фрагменты) Попевка "Андрей-воробей" р.н.п. (ДМИ), "Петушок" р.н.п.	«Санки» Красев «Будем солдатами» Левкодимов.	Игра «Веселая карусель» р.н.м. в обр. Тиличевой. (еле, еле... завертелись). Игра с лошадками Игра "Волк и гуси" На речевые и мимические дв-я "Домашние птицы"	

	Программные задачи	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать правильную осанку во время выполнения упражнения. Знакомить с новым движением. - Различать и передавать через движения характер музыки. - Формирование осторожного осмотрительного отношения друг к другу и к себе. - Развитие положительных взаимоотношений. - Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей через выполнение детьми упражнений. 	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение слушать произведение до конца. Содействовать эстетическому наслаждению при слушании музыки. - Расширять кругозор детей. - Обогащение музыкальных впечатлений детей. - Формировать эмоциональную отзывчивость. - Приобщение к словесному искусству. Формирование интересов к эстетической стороне окружающей действительности через рассмотрение иллюстраций. 	<ul style="list-style-type: none"> - Проявлять эмоциональную отзывчивость на муз-е произведения. - Отражать полученные впечатления в продуктивных видах деятельности (выбор красок, цвета, рисунок пальчиком, ладошкой). - Сохранение и укрепление психического здоровья детей. - Воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результата - Учить играть ритмично на ДМИ. 	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие муз.слуха и голоса. Учить петь не напрягаясь. Продолжать обучать детей петь в соответствии с характером музыки естественным голосом. Отрабатывать правильное пропевание гласных звуков в словах. - Побуждать детей запоминать тексты песен. Учить понимать содержание песни. - Учить детей слушать пение друг друга и пение взрослого. 	<ul style="list-style-type: none"> - Двигаться в соответствии с характером музыки, развивать ритмичность, координацию. Учить передавать в движении характер музыки в соответствии с 2х частной формой. Учить двигаться в соответствии с темпом музыки, начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. - развивать выразительность движений, речи, жестов 	<p>Ватман Краски Иллюстрации и Лошадка Палочки или Ложки</p>
--	---------------------------	---	---	---	--	--	--

ес	Виды музыкальной деятельности
----	--------------------------------------

		Музыкальные упражнения	Слушание (восприятие)	Музыкальное развитие слуха и голоса	Пение	Музыкально-ритмические движения (игры)	Атрибуты
Февраль	1-2 недели	"Автобус - муз.-ритм. упр. Е.Железновой Игровое упр. "В гости" (пешком, на велосипеде, на машине, поезде) из "Муз.букваря" Ветлугиной	«Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковский «Колыбельная»ГречаниновилиЧайковский	«Колыбельная зайчонка» В.Карасева Попевка "Мы по городу идём" (игра на ДМИ) М. д/и "Солдаты маршируют" Ветлугиной Пальч. игра "Строим дом" М.Картушиной	«Будем солдатами» Левкодимов Песня "Маме" Песня "Бабушка моя" Песня - оркестр "Сыграем и споём" (бубны, дудки, погремушки) П. "Паровоз" Компанейца	Парный танец "Мы танцуем танец новый" Танец «Стирка» Пляска - импровизация "Ладушки"	Портрет композитора Платочки Иллюстрации к колыбельной Иллюстрации к песне о маме

	Программные задачи	<p>- Совершенствовать основные виды движений: ходьба по кругу, врассыпную, в парах.</p> <p>- Реагировать на смену характера музыки.</p> <p>- Учиться двигаться, стараясь, не наталкиваться друг на друга.</p> <p>- Согласовывать движения с пением.</p>	<p>- Приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ и эмоционально на них реагировать. Вызывать сопереживание музыке адекватное характеру.</p> <p>- Закреплять умение различать жанры: (марш, колыбельная).</p> <p>- Побуждать сравнивать произведения разные по характеру.</p>	<p>- Развивать навыки протяжного пения, чисто интонировать малую терцию. Учиться брать дыхание между фразами. Формировать артикуляционный аппарат.</p> <p>- Передавать характер музыки через образные движения (покачивание).</p> <p>- Развивать чувство ритма, мелкую моторику пальцев рук</p>	<p>- Развитие певческих навыков. Добиваться слаженного пения. Побуждать детей верно исполнять песни с соблюдением мелодических и ритмических особенностей.</p> <p>- Побуждать высказывать свое отношение к характеру и содержанию песни.</p> <p>- Расширять кругозор детей через понимание текста песен.</p> <p>- Формирование семейной принадлежности. Воспитывать уважение к своим близким. Воспитывать патриотические чувства.</p>	<p>- Совершенствовать исполнение танцевальных движений с предметами. Учить танцевать эмоционально и раскрепощенно.</p> <p>- Развивать образно-социативное мышление.</p> <p>- Развитие игровой деятельности. Поощрять самостоятельное выполнение детьми танцевальных движений. Воспитывать бережное отношение к атрибутам.</p> <p>- Обогащение музыкальных впечатлений детей через танец.</p> <p>- Развивать у детей воображение и фантазию.</p>	
	3-4 недели	<p>1. «Марш» (перестроение в 2 круга, 2 звена)</p> <p>2. «Полька» (поскоки)</p>	<p>1. «Колыбельная»</p> <p>2. «Старинная французская песня»</p> <p>П.И. Чайковского</p>	<p>Попевка "Утро" Попевка "Буду лётчиком" (игра на ДМИ) Фонопедическое упражнение "Утро" М.Картушиной (5-бл., с.170)</p>	<p>Песня "Маме" Песня "Бабушка моя" Песня - оркестр "Сыграем и споём" (бубны, дудки, погремушки) «Будем солдатами» Левкодимов</p>	<p>1. Танцевальный репертуар к празднику</p> <p>2. Игра «Барабанщики» (Кабалевский – Левкодимов)</p> <p>3. Игра "День и ночь"</p>	

	Программные задачи	- содействовать гармоничному и физическому развитию детей - развивать умение согласовывать свои действия с движениями других: начинать и заканчивать упражнение одно- временно, соблюдать предложенный темп самостоятельно выполнять простейшие построения и перестроения - развивать слуховое внимание - формирование осторожного, осмотрительного отношения друг к другу и к себе во время перестроений	-формировать эмоциональный отклик на классическую музыку; развивать умение узнавать произведение по мелодии, по фрагменту; развивать умение различать выразительность музыкальных интонаций, форму муз.произведений - формировать целостную картину мира в сфере музыкального искусства - поощрять высказывания детей об эмоционально-образном содержании музыки - формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности через рассматривание иллюстраций - развивать художественно-эстетический вкус через стихи	- развивать музыкальные задатки ребенка: стараться чисто интонировать мелодию; учить петь не напрягаясь; упражнять детей в пении по ручным знакам - расширение кругозора через понимание текста распевки - учить детей слушать пение друг друга - работа над дыханием - учить ритмично играть на ДМИ	- развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи образов в песне; закреплять умение петь естественным голосом без выкриков; добиваться слаженного пения, чисто пропевать слова - развивать мышление, внимание - воспитывать уважение к своей стране; воспитывать доброжелательное отношение к образу «мама» - развивать положительные взаимоотношения	- улучшать качество исполнения танцевальных движений; различать и передавать характер музыки через движения - закреплять основные навыки, обогащать двигательный опыт детей - сохранение и укрепление психического и физического здоровья детей - развитие положительных взаимоотношений, формировать эмоциональную отзывчивость - формировать желание помогать взрослому и друг другу	
		Итоговое мероприятие совместной деятельности взрослого и ребенка: День защитника Отечества					

Месяц	Виды музыкальной деятельности					
	Музыкальные упражнения	Слушание (восприятие)	Музыкальное развитие слуха и голоса	Пение	Музыкально-ритмические движения (игры)	Атрибуты
а р н е д	1 неделя - Праздники					

		1. Поскоки 2. Хороводный шаг	"Песня жаворонка" П.Чайковского	1. «Капель» - распевка <i>пение на заданные интервалы(металлофон)</i> 2. Пальч. игра "Семья"	1. Песни к 8 Марта 2. «Веснянка» <i>(или заличка (фольклор))</i>	1. Хоровод (весенний) 2. Игра «Передача платочка» 3. Танец "Тётя"	Портрет Металлофон Стульчики Калачи - шапочки
	Программные задачи	– закреплять умение самостоятельно реагировать на изменение характера музыки и передавать в движении – улучшать качество исполнения танцевальных движений; реагировать на начало музыки и ее окончание – следить за осанкой детей во время движения – приобщение к правилам безопасного поведения при выполнении упражнения – поощрение самостоятельного выполнения детьми танцевальных движений	–содействовать эстетическому наслаждению при слушании музыки; учить играть на музыкальных инструментах - «самоделках» (развивать ассоциативное мышление через музыкальное произведение) – учить выражать словами свои впечатления от музыкального произведения – развивать творческие способности при игре на ДМИ	– развитие музыкаль-ного слуха; учить чисто интонировать заданный интервал (ч.4 и б.3); учить петь играть одновременно – развивать мелкую моторику – развивать продуктивную деятельность через самовыражение в игре на инструменте – обогащение музыкальных впечатлений детей – учить бережному отношению к инструментам	– формировать умение выразительно петь и правильно интонировать мелодию; формировать эмоциональный отклик на народные произведения; содействовать формированию у детей певческих умений; отрабатывать правильное пропевание гласных в ловах; учить воспринимать веселый характер песни – формировать целостную картину мира, расширение кругозора (знакомство с при-метами весны); развивать познавательный интерес – воспитывать любовь к природе, формировать интерес к народным традициям – приобщение к русскому фольклору – сохранять во время пения правильную осанку	– доставлять эмоциональное наслаждение через танцы и игры; учить танцевать эмоционально и раскрепощенно; учить согласовывать движения с текстом – побуждать детей выражать свои впечатления в игре/танце; находить сходство и различие – закреплять умение ориентироваться в пространстве, развивать координацию движений – развивать положительные взаимоотношения; воспитывать культуру выполнения движений – учить соблюдать правила игры – приобщение к русскому фольклору	

3-4 -5недели	<ol style="list-style-type: none"> Хороводный шаг Дробный шаг Движение противходом "Чайник-чашки-вилки" (выразит.дв.) 	<ol style="list-style-type: none"> "Песня жаворонка" П.Чайковского «Солнышко» муз. Т. Кравченко (инструментальная пьеса) 	Закличка"Солнышко-вёдрышко" (a`capella) Пальч. игры: "Мы варили суп", "Вышла чашка погулять" (Картушиной)	<ol style="list-style-type: none"> Веснянка Песня "Привет весне" 	<ol style="list-style-type: none"> Игра "Калачи" Игра-танец "Утюжок" Игра "Кто скорее?" (со стульчиками)
Программныезадачи	<ul style="list-style-type: none"> – формировать умение двигаться по кругу друг за другом, следить за осанкой во время движения; реагировать сменой направления на смену музыки – двигаться в соответствии с характером музыки; развивать ритмичность – сохранение и укрепление психического и физического здоровья через выполнение упражнений – формировать эмоциональную отзывчивость - формирование осторожного, осматрительного отношения к окружающей обстановке и ситуации 	<ul style="list-style-type: none"> – побуждать детей различать вокальную и инструментальную музыку; воспитывать любовь к слушанию инструментальной музыки – развитие свободного общения взрослого и детей в области музыки; обогащение музыкальных впечатлений детей – приобщение к изобразительному искусству через рассматривание иллюстраций пейзажами – приобщение к словесномуискусству 	<ul style="list-style-type: none"> – учить петь без сопровождения, стараясь точно передавать мелодию – познакомить с новым видом пения (пение без сопровождения) развивать познавательный интерес – учиться прислушиваться к собственному пению и пению других (в ансамбле) – закреплять умение четко и ясно пропевать слова; пополнять словарный запас - развиватьпальчиковуюмоторику 	<ul style="list-style-type: none"> – побуждать сравнивать различные виды песен; начинать и заканчивать пение одновременно со всеми, не отставая и не опережая друг друга; формировать умение выразительного пения; стараться правильно передавать мелодию – учить понимать содержание песни; расширять представления об обрядовых /сезонных праздниках и их персонажах – развивать игровую деятельность; развивать свободное общение взрослого и детей – побуждать высказывать свое отношение к характеру и содержанию песни – отражать полученные впечатления в исполнении песни; развивать творческое мышление и самостоятельность 	<ul style="list-style-type: none"> – развивать эмоциональную сферу; закреплять умение исполнять танцевальные движения, движения с предметами – приобщать детей к народным традициям через игру – закреплять умение ориентироваться в пространстве, развивать координацию движений – учить двигаться, не наталкиваясь друг на друга – учиться соблюдать правила игры; воспитывать умение чувствовать, понимать, передавать настроение музыки через движение – удовлетворять потребность детей в самовыражении (в плясках и играх) – дать первичные представления о профессиях через игру

Итоговое мероприятие совместной деятельности взрослого и ребенка: Праздник бабушек и мам

Месяц		Виды музыкальной деятельности					
		Музыкальные упражнения	Слушание (восприятие)	Музыкальное развитие слуха и голоса	Пение	Музыкально-ритмические движения (игры)	Атрибуты
Апрель	1-2 недели	Движение противходом. Дробный шаг. Вертушки (калачик).	«Гроза» А.Жулинский, «Солнышко» Кравченко.	Муз-дид. игра «Весело-грустно». Закличка (продождик).	Песня "Привет весне" Песня "Ой, бежит ручьём вода" укр.н.п.	«Танец подснежников» - импровизация Речедвигательное упражнение "Медвежата" Игра "У медведя во бору"	Подснежники Иллюстрации. Картинки Платочки Шапочка мишки

Программные задачи	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (хороводный шаг, дробный шаг, вертушка, движение противходом). - Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движение. - Формировать умение выполнять движения самостоятельно. - Развивать творчество. 	<ul style="list-style-type: none"> - Учиться различать и сравнивать музыкальные произведения по характеру и содержанию. - Формировать умение высказывать свои музыкальные впечатления. - Расширять и уточнять представления об окружающем мире, закреплять умение наблюдать. - Развивать воображение, умение созерцать красоту окружающего мира. - Учиться анализировать, сравнивать и выбирать стихи в соответствии с характером музыки (предложенные стихи). 	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать звуковысотный слух. Закреплять умение петь естественным голосом, петь слитно, пропевая гласные, чисто интонируя. - Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. - Закрепление умения импровизировать (допой попевку). - Соблюдение правильной осанки при пении. 	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять навык слаженного пения, петь естественным голосом с элементами ритмопластики. Стараться петь легким звуком в оживленном темпе. Обращать внимание детей на изобразительный характер музыки. - Расширять и уточнять представления об окружающем мире. - Воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. - Развивать эстетическое восприятие через индивидуальное, групповое исполнение песен. 	<ul style="list-style-type: none"> - Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений, закреплять танцевальные движения (легкий бег, хороводный шаг, прямой галоп, вертушки, дробный (топающий) шаг). - Закреплять умение выполнять простейшие перестроения. - Формируем понятие гендерной идентификации через характерные танцы, танцевальные композиции. - Знакомство с трудом взрослых через образные движения в танце. - Закреплять умение соблюдать правила игры. 	
3-4 недели	<p>Поскоки Выставление ноги на пятку и на носок Вертушки Тарелочки</p>	<p>«Гроза» А.Жулинский, «Солнышко» Кравченко «Ручеек» Григ</p>	<p>Муз-дид. игра «Весело-грустно». Упр. на дыхание "Ветер" Динамическая пауза "Яблоня-принцесса"(с158)</p>	<p>Песня "Привет весне" Песня "Ой, бежит ручьём вода" укр.н.п.</p>	<p>Хоровод "Берёзка" с платочками Танец-импровизация "Перелётные птицы"</p>	

	Программные задачи	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение двигаться в парах по кругу, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения. - Передавать через движения характер музыки. - Учиться выражать положительные эмоции (радость, восхищение) при выполнении музыкально-ритмических упражнений. - Сохранение и укрепление психического и физического здоровья детей через выполнение упражнений. 	<ul style="list-style-type: none"> - Побуждать сравнивать произведения, изображающие различные природные явления, животных и птиц, находя в музыке характерные черты. Различать оттенки настроений, характер. - Приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам. Взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. - Приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия, эстетического вкуса. - Расширять кругозор детей через понимание музыкальных образов. 	<ul style="list-style-type: none"> - Различать оттенки настроений, характер музыки. Развивать музыкально-сенсорный слух, применяя приобретенные музыкальные навыки, музыкально-слуховые представления. - Свободно ориентироваться в пространстве. - Учиться развивать слуховое и зрительное внимание. Накопление и обогащение двигательного опыта детей. - Развитие игровой деятельности. Уважение к окружающим. - Учить бегать не наталкиваясь друг на друга. 	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы. Выделять голосом кульминацию. Четко пропевать слова, не выкрикивать окончания. - Развивать у детей познавательный интерес через исполнение песен. - Развитие свободного общения со взрослыми и детьми. (Овладевать конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающим миром). - Развитие детского творчества. 	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать развивать у детей интерес к танцам, играм. Обогащать музыкально-танцевальные впечатления. Развивать умение чувствовать характер музыки, передавать его через движения. - Развивать самостоятельность, творчество. Формировать выразительность и грациозность движений. Привлекать к активному участию в коллективных играх. - Приучать детей убирать за собой атрибуты. 	
--	---------------------------	---	--	---	--	---	--

Итоговое мероприятие совместной деятельности взрослого и ребенка: Весенний праздник

ИТ	ЕС	Виды музыкальной деятельности
----	----	--------------------------------------

		Музыкальные упражнения	Слушание (восприятие)	Музыкальное развитие слуха и голоса	Пение	Музыкально-ритмические движения (игры)	Атрибуты
Май	2 - 3 - 4 недели	Прямой галоп Поскоки Хороводный шаг Дробный шаг Выставление ноги на пятку и на носок	«Гроза» А. Жулинский «Солнышко» Кравченко «Ручеек» Григ «Кукушка», «Бабочка» «Пение птиц», «Мотылек» Майкопар Инструментальные пьесы (образного характера)	Попевка "Жук, пожужжи" Играть на металлофоне Пальч. игра "Муха" Упр. на дыхание Жучок"	Песня "На полянке" Попатенко (тема "Насекомы") Песня "Здравствуй, лето!" Песня с движениями "Рыбка" М. Кресева	Исполнение танцев и игр по желанию детей Двигательное упражнение "Рыбки" (М. Картушина)	Портреты Картинки Металлофон
	Программные задачи	- Формирование у воспитанников потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании. Формировать у детей интерес и ценностное отношение к музыкально-ритмическим упражнениям. - Уметь слышать начало и окончание музыкальных фраз. Двигаться в соответствии с характером музыки. - Поощрять готовность ребенка к самостоятельному выбору танцевальных движений. - Активно и доброжелательно взаимодействовать с педагогами и сверстниками.	- Умение детей сопереживать, анализировать, выражать через движения, рисунки, выбор стихов, музыкальных инструментов свое отношение к прослушанным музыкальным произведениям.	- Развивать звуковысотный слух, учить различать тембры музыкальных инструментов, петь естественным голосом песни различного характера, петь слитно, протяжно. Брать дыхание между фразами и удерживать его. Самостоятельно придумывать окончания попевок.	- Петь слаженно, легким звуком, чисто интонируя мелодию. Четко воспроизводить ритмический рисунок. Отчетливо произносить согласные в конце слов. - Проявлять желание к самостоятельному пению. - Эмоционально доносить песню до слушателя. - Проявлять желание участвовать в инсценировании песен.	- Закреплять умение различать средства музыкальной выразительности, определять образное содержание музыкальных произведений и передавать через движения. - Продолжать прививать интерес к русской народной игре. Уметь быстро реагировать на смену музыки сменой движений. - Создавать игровые образы на знакомую музыку. - Закреплять умение соблюдать правила пребывания в музыкальном зале.	

		Итоговое мероприятие совместной деятельности взрослого и ребенка: "Здравствуй, лето!"	
--	--	--	--